

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра теологии, философии, истории

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование**
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) **История и география**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании приказа Минобрнауки России от 22.02.2018 N 125 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" (Зарегистрировано в Минюсте России 15.03.2018 N 50358); образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «История и география».

Разработчик рабочей программы: Житенев Т. Е., к.и.н., доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры теологии, философии, истории, протокол от 20.03.2026 г. № 6, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета института, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Зав. кафедрой теологии, философии, истории Житенев Т. Е., к.и.н., доцент

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
2.2. Содержание разделов дисциплины	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	26
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	27
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем	28
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	29
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	29
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций	31
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	45

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель – формирование у обучающегося компетенций, способствующих решению профессиональных задач в соответствии с типом задач профессиональной деятельности, направленных на формирование знаний, умений в области истории отечественной культуры и искусства, формирование целостного представления о развитии русской культуры и демонстрация специфики культурного развития в различные исторические периоды.

Задачи:

1. Сформировать знания об основных этапах и закономерностях развития культуры, своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.
2. Сформировать умение анализировать опыт разных эпох и культур.
3. Сформировать умение выявлять закономерности развития и художественную ценность отечественной культуры.
5. Сформировать понимание роли отечественной культуры в контексте мировой культуры.
6. Сформировать навык использования полученных результатов в педагогической деятельности

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Код и наименование индикатора достижения компетенций	Результаты обучения
ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Знать: - основные этапы и закономерности развития отечественной культуры; - этапы развития, содержание, задачи русской культуры; - культурные особенности и традиции различных социальных групп.
	Уметь: - определять духовную и морально-этическую значимость тех или иных явлений русской культуры; - учитывать социальные и культурные различия в процессе общения и совместной деятельности; - находить, использовать материалы по русской культуре в контексте культурного диалога.
	Владеть: - навыками анализа явлений и объектов русской культуры; - навыками интеграции полученных знаний и умений в области русской культуры для саморазвития и взаимодействия в обществе.
ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и	Знать: - этапы развития, содержание, задачи русской культуры в контексте мировой истории; - основные этапы и закономерности исторического развития русской культуры и общества.
	Уметь:

социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	-определять духовную и морально-этическую значимость тех или иных исторических событий и явлений русской культуры в контексте отечественной истории
	Владеть: - навыками интеграции знаний и умений в области русской культуры в профессиональную деятельность с целью формирования в обществе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям
ИУК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Знать: -социокультурные особенности различных социальных групп - знает этапы развития русской культуры, ее особенности и содержание -знает роль отечественной культуры в процессе развития мировой культуры
	Уметь: - использовать теоретические знания в области истории русской культуры, ее развития и содержания в процессе взаимодействия с различными социальными группами
	Владеть: - навыками интеграции знаний и умений в области истории русской культуры в профессиональную деятельность с целью успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ИОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	Знает духовно – нравственные основы российской цивилизации
	Умеет выявлять и анализировать события и явления истории русской культуры с целью демонстрации моделей нравственного, патриотического поведения
	Владеет пониманием использования результатов анализа в профессиональной деятельности
ИОПК-4.2. Демонстрирует способность к	Знает основные понятия, персоналии, даты, сюжеты из истории русской культуры, которые могут быть использованы в качестве примера для демонстрации гражданственности и толерантности

формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	Умеет оценивать события и явления истории русской культуры с точки зрения возможности их использования для демонстрации поликультурной среды и навыков поведения в ней
	Владеет пониманием способов формирования у учащихся гражданской позиции и толерантности с учетом особенности истории русской культуры
ПК-3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	
ИПК-3.1. Демонстрирует знания: закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования в области профиля подготовки; структуры, состава и дидактических единиц содержания предметов профиля подготовки при реализации образовательного процесса	Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в области исторического образования, структуру, состав дидактических единиц предмета история России, место истории русской культуры в них, позволяющие их использование при обучении классов различных уровней подготовки и профилей
	Умеет использовать полученные знания для осуществления своей профессиональной деятельности; решать задачи преподавания историко-культурного материала; воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	Владеет навыками составления учебных планов по истории России с учётом понимания места истории русской культуры в области исторического образования
ИПК-3.2. Осуществляет отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения по предметам профиля подготовки в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся	Знает типы и формы уроков, методы, приемы, средства и технологии обучения истории, принципы их отбора для изучения конкретного исторического материала; содержание дисциплины история России, основные формы обучения по разделу история русской культуры
	Умеет проводить структурно-функциональный анализ учебного исторического материала, выбирать оптимальные содержанию и возрастным особенностям учащихся формы обучения
	Владеет навыками анализа содержания дисциплины, определения оптимальных содержанию форм обучения, навыками построения учебных курсов в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся

ИПК-3.3. Владеет предметным содержанием выбранного профиля подготовки; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения	Знает предметное содержание профиля историческое образование, методические подходы и принципы проектирования углубленного изучения истории русской культуры
	Умеет отбирать вариативное содержание по предметам профиля, проводить воспитательные мероприятия, направленные на формирование у обучающихся гражданской позиции, основ этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, а также базовых национальных ценностей и важнейших культурно-исторических ориентиров
	Владеет навыком применения предметных знаний в ходе реализации образовательных программ по учебному предмету, учитывая урочную и внеурочную формы работы

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина: История России до конца 17 в., История России 18-19 вв., История первобытного общества, История Древнего Мира, История Средних веков, Философия.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Историография отечественной истории, История Русской Православной Церкви.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Количество зачетных единиц	6			
Часов по учебному плану	216			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты	Курсовые работы
			7,8	

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам							3	3			6
Лекции (ч)							16	36			52
Лабораторные (ч.)							-	-			-
Практические (ч.)							18	36			54
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)							34	72			106
Сам. работа (ч.)							74	36			110
Контроль (ч.)											
Итого (ч.)							108	108			216

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Раздел 1. Культура средневековой Руси	61	9		11	41
Тема 1.1 Введение в историю русской культуры	8	1		1	6
Тема 1.2. Культура Киевской Руси и ее истоки	10	2		2	6
Тема 1.3. Культура русских земель XII-начала XIII в.	10	2		2	6
Тема 1. 4. Культура Руси конца XIII-XV вв.	12	1		2	9
Тема 1.5. Культура Московского государства (вторая половина XV-начало XVI в.).	9	1		2	6
Тема 1.6. Русская культура XVI века	12	2		2	8
Раздел 2. Культура России XVII- XVIII вв.	47	7		8	32
Тема 2.1. Традиции и новаторство в русской культуре XVII в.	12	2		2	8
Тема 2.2. Культурный переворот петровского времени	12	2		2	8
Тема 2.3. Русская культура 30-50-х гг. XVIII в.	11	1		2	8
Тема 2.4. Русская культура в век Просвещения	12	2		2	8
Итого	108	16		18	74
Раздел 3. Культура Российской империи XIX – начала XX вв.	35	12		12	11
Тема 3.1. Историко-культурные процессы в России первой половины XIX в.	12	4		4	3
Тема 3.2. Русская культура второй половины XIX века	12	4		4	4
Тема 3.3. Серебряный век русской культуры	12	4		4	4
Раздел 4. Развитие русской культуры в советский и современный период	73	24		24	25
Тема 4.1. Революция и особенности культурного развития в 1920-е годы	7	2		2	3
Тема 4.2. Особенности официальной и неофициальной культуры в 1930-е- годы	11	4		4	3
Тема 4.3. Особенности культуры периода Великой Отечественной войны (1941–1945)	7	2		2	3
Тема 4.4. Культура в поствоенный период	7	2		2	3

Тема 4.5. Хрущевская «оттепель»: достижения и пределы	11	4		4	3
Тема 4.6. Официальная и неофициальная культура 1970- середины 1980-х гг.	11	4		4	3
Тема 4.7. Культура эпохи перестройки (1985-1991 гг.)	7	2		2	3
Тема 4.8. Культура современной России (1990-е гг. – начало XXI в.)	12	4		4	4
Итого	108	36		36	36

2.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Культура средневековой Руси

Тема 1.1 Введение в историю русской культуры

Основные определения культуры. Задачи курса истории культуры. Понятие менталитета. Основные подходы к изучению истории культуры. Концепция двухуровневого развития культуры. Высокая культура, её особенности. Низовая культура и её подуровни: плебейская и фольклорная культура.

Основные проблемы истории русской культуры. Истоки русской культуры; проблема традиций и новаторства; периодизация русской культуры; культурные перевороты. Проблема Россия—Запад—Восток в русской культуре. Культура и религия. Культура и церковь. Культура и государство. Историография русской культуры. Периодизация.

Тема 1.2. Культура Киевской Руси и её истоки

Происхождение и занятия славян. Природная среда и её влияние на хозяйство, менталитет и характер славян. Общественные отношения. Возникновение государства.

Язычество восточных славян. Высший уровень славянской мифологии. Культ предков. Языческая модель мира. Языческое понятие святости. Мировосприятие и обычаи в период язычества. Роль Византии в формировании древнерусской культуры.

Христианство, особенности его вероучения. Христианское мировоззрение. Ценности византийской культуры. Храм как воплощение византийской художественной системы. Символизм и каноничность изобразительного искусства. Имперская традиция в культуре. Синтетический, межнациональный характер византийской культуры. Создание славянской азбуки. Кирилл и Мефодий. Болгарская культура X в. и её влияние на Русь.

Крещение Руси — культурный переворот X в. Культурный фактор в принятии христианства. Византийское влияние. Трансплантация элементов византийской и болгарской культуры. Особенности русского православия: преобладание евангельской традиции, специфика понимания святости, литургический характер. Двоеверие.

Древнерусские города как центры культуры. Киев, его историко-культурная топография и памятники X-XII вв. Храм как центр художественной и духовной жизни. Софийский собор в Киеве: архитектурное устройство и декор. Мозаики и фрески. Монументальный историзм в архитектуре Древней Руси. Письменность и книжность. Остромирово Евангелие. Изборники Святослава. Литература. «Слово о законе и благодати» Илариона. «Повесть временных лет» Нестора. Повседневная жизнь: люди и нравы.

Древнерусская литература как литература средневековая. Доминирование религиозных (на Руси - православных) ценностей. Жанровый принцип изложения текстов: от более "престижных" сакральных текстов - к мирским ("сверху вниз"). Торжественная ("Слово о Законе и Благодати" Илариона) и учительная ("Слова" Серапиона Владимирского) проповедь. Жития князей-страстотерпцев ("Сказание о Борисе и Глебе"), преподобных ("Житие Феодосия Печерского" Нестора). "Ансамблевый" агиографический памятник ("Киево-Печерский патерик"). Летописи и "ансамблевый" хроникальный текст ("Повесть

временных лет"). Литература "хождений" ("Хождение" игумена Даниила).

Дидактическая литература ("Поучение" Владимира Мономаха). "Моление" Даниила Заточника как памятник смеховой литературы средневековья. Переводные апокрифы («Хождение Богородицы по мукам»).

Тема 1.3. Культура русских земель XII-начала XIII в.

Раздробленность Руси: кризис или закономерный этап? Формирование местных культурных центров: роль князей, церкви, фольклорной культуры. Изменение масштабов художественного мышления русских мастеров как результат перемен в общественной жизни и в общественном сознании.

Каменное зодчество в русских землях XII- начала XIII в. Появление архитектурных школ в XII в. Роль Киева в поддержании сложившихся архитектурных традиций. Судьба Киева в XII-XIII вв.

Культура Новгорода. Природно-климатические и социальные факторы формирования новгородской культуры. Историко-культурная топография города. Памятники культуры домонгольского периода. Церковь Спаса на Нередице. Берестяные грамоты. Формирование архитектурной школы в Новгороде. Николо-Дворищенский собор (1113). Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119). Рождественский собор Антониева монастыря (1117-1119), церковь Спаса-Нередицы (1198). Монументальная живопись новгородских церквей домонгольского периода: греческое влияние и местные традиции. Успенская и Георгиевская церкви в Старой Ладоге (XII в.). Церковь Параскевы Пятницы на Торгу (1207).

Культура Северо-Восточной Руси. Колонизация Суздальского ополья. Роль князей. Строительство и архитектура Суздаля, Владимира, Переяславля Залесского, Юрьева-Польского. Храмовое зодчество Северо-Восточной Руси. Спасский собор в Переяславле Залесском (1152-1157). Церковь Бориса и Глеба в княжеской резиденции в Кидекше близ Суздаля (1152). Золотые ворота во Владимире (1164). Успенский собор во Владимире (1158-1160). Архитектурный ансамбль в Боголюбове (1158-1165). Церковь Покрова на Нерли (1165). Дмитриевский собор во Владимире (1194-1197). Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230-1234).

Тема 1. 4. Культура Руси конца XIII-XV вв.

Татарское нашествие и русская культура. Культурные последствия походов монголо-татар для Руси. Людские и материальные потери. «Нравственное разорение». Восточное влияние на русскую средневековую культуру. Концепция евразийцев.

Искусство Руси конца XIII-XV вв. Новое в географии русской культуры. Москва и Тверь как культурные центры. Святой Сергей Радонежский и религиозно-нравственное возрождение Руси. Культурный подъём второй половины XIV-начала XV в. Национальный подъём после Куликовской битвы. Культурные контакты с европейскими странами. Византийское и балканское влияние. Ересь стригольников. Литература и летописание. «Задонщина». «Сказание о Мамаевом побоище». Епифаний Премудрый. Лаврентьевская летопись.

Исторические условия развития искусства. Расцвет живописи в русском искусстве второй половины XIV-XV вв. Повышение роли иконописи и техника создания иконы. Особенности художественного языка иконы. Традиционные типы и композиции икон, и их развитие в русской средневековой живописи. Греческие художники на Руси в XIV-XV вв. Учение исихастов (исихазм) и его отражение в творчестве греческих и русских художников. Отличительные черты икон XIV-XV вв. от произведений домонгольского времени. Содержание понятия «предвозрождение» в исследованиях историков русского искусства.

Феофан Грек. Проблема истоков формирования его стиля. Сохранившиеся фрагменты росписей церкви Спаса Преображения на Ильине улице: Спас Вседержитель, Троица Ветхозаветная, столпники и отшельники. Художественное воплощение темы Страшного Суда

в росписях Феофана. Технические приемы создания фресок, Психологизм образов и особенности его выражения. Воздействие стиля и композиций росписей Феофана на дальнейшее развитие фресковой живописи в Новгороде.

Андрей Рублев. Сведения об участии Андрея Рублева в создании иконостаса Благовещенского собора в Кремле (1405). Иконы из «праздничного чина». Сохранившиеся фрагменты росписей Успенского собора во Владимире (1408). Сюжеты фресок, их стилистические особенности. Трактовка художником темы Страшного Суда. Решение сходных тем в росписях Дмитриевского собора, фресках Феофана Грека и Андрея Рублёва. Иконы из «Васильевского чина». «Троица» Рублева. Актуальность образа Троицы в контексте борьбы с еретическими учениями. Композиция «Троицы» как новый этап в трансформации канона. Иконы, атрибутированные как поздние произведения Андрея Рублева: «Спас в силах», иконы Звенигородского чина. Особенности трактовки образа Вседержителя в этих иконах.

Развитие художественных приемов московской школы живописи в творчестве Дионисия. Биографические сведения о художнике. Сохранившиеся фрагменты фресковых росписей Дионисия в Успенском соборе Московского Кремля и в Рождественском соборе Ферапонтова монастыря. Иконописное творчество Дионисия, его сыновей и художников его мастерской. Иконы, атрибутированные как его произведения — Богоматерь Одигитрия из Вознесенского монастыря, «Распятие» из Павлово-Обнорского монастыря. Композиционное построение этих произведений, колорит, образный строй.

Особенности каменного зодчества XIV-XV вв. Изменения в технике каменного строительства. Возникновение практики приглашения европейских мастеров для создания архитектурных сооружений различного назначения.

Тема 1.5. Культура Московского государства (вторая половина XV-начало XVI в.).

Единое государство: экономика, общество, культура. Культурные связи с Европой и странами Востока. Флорентийская уния. Падение Византии. Связи с Италией эпохи Возрождения. Афанасий Никитин «Хождение за три моря». Формирование идеологии Московского царства. Легендарное родословие московских государей. «Послание о Мономаховом венце» Спиридона-Саввы. Старец Филофей и идея «Москва — Третий Рим». Идеиная борьба в Русской православной церкви. Нестяжатели и иосифляне. Нил Сорский. Иосиф Волоцкий. Ересь «Жидовствующих».

Каменное строительство в Московском княжестве в XIV-XV вв. Московский Кремль в XIV в. Памятники ранней московской архитектуры. Проблема их отношения к архитектурной традиции Владимиро-Суздальской Руси.

Перестройка ансамбля Московского Кремля в конце XV- нач. XVI в и её причины.

Идеологическое обоснование роли Московской державы в православном мире и его отражение в создании нового комплекса Соборной площади в Кремле.

Аристотель Фиораванти. Воплощение идеи преемственности Московского государства от Владимиро-Суздальской Руси в образе Успенского собора (1475-1479). Архангельский собор (1505-1509) и Алевизий Новый. Благовещенский собор (1464-1489) — произведение псковских мастеров. Отражение особенностей нового общерусского храмового зодчества в его конструкции и традиционные приемы декорирования. Церковь Ризоположения (1464-1488) — домовый храм митрополитов. Церковь Иоанна Лествичника. Комплекс построек княжеского дворца в Кремле. Марк Фрязин и Пьетро Антонио Солари.

Тема 1.6. Русская культура XVI века

Пути развития русской культуры в XVI в. и проблема ренессансных тенденций. Россия и Европа. Изменение условий развития культуры в России Ивана Грозного. Церковная и светская публицистика. Иван Пересветов. Культурная деятельность иосифлянской церкви. Митрополит Макарий. Начало книгопечатания. Иван Федоров.

Расцвет крепостного строительства в XVI в. Укрепления Китай-города и Белого города

в Москве. Кремли в Зарайске, Казани, Серпухове, Астрахани, Смоленске. Петрок Малый.

Фёдор Конь. Монастырские комплексы XVI в. Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский, Соловецкий монастыри.

Разнообразие типов церковных зданий. Памятники шатрового зодчества. Церковь Вознесения в селе Коломенском под Москвой (1532). Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково под Москвой (середина XVI в.) Мастера Постник Яковлев и Барма. Собор Покрова на Рву (Храм Василия Блаженного) в Москве (1555–1560).

Монументальные памятники традиционных форм, сооруженные в XVI в., и их репрезентативное значение. Смоленский собор Новодевичьего монастыря в Москве (1524–1526), Успенский собор в Ростове Великом (нач. XVI в.), Успенский собор в Троице-Сергиевом монастыре (1559–1585).

Пути развития русского искусства в XVI в. и проблема ренессансных тенденций. Разнообразие типов церковных зданий. Расцвет крепостного строительства в XVI в. Памятники шатрового зодчества. Мастера Постник Яковлев и Барма. Развитие шатрового зодчества во второй половине XVI в. Монументальные памятники традиционных форм, сооруженные в XVI в., и их репрезентативное значение.

Стилистические особенности живописи XVI в. Усиление символического и дидактического начала в живописи. Зависимость изобразительного искусства от господствующей идеологии. Влияние литературы на изобразительное искусство. «Стоглав» и ужесточение церковного контроля над иконописцами. Усложнение сюжетов в иконописании. Сочетание рационального и фантастического в сюжетной основе произведений, тенденция к «заземленности» возвышенных образов. Появление жанровых элементов в иконописи.

Распространение сюжета «видений» в живописи. Влияние эсхатологии на формирование этого жанра. Значение Апокалипсиса как сюжетной основы в художественной практике XVI в. Разница в подходах к толкованию Апокалипсиса художниками эпохи Андрея Рублева и мастерами XVI в.

Продолжение преобразования легендарно-исторического жанра в направлении историзма. «Икона «Битва новгородцев с суздальцами» (сер. XV в.). Икона-картина «Церковь воинствующая» как воплощение исторического события в образах мистического апофеоза.

Быт и нравы русского общества в XVI в. Домострой и Стоглав как основные источники изучения русского средневекового быта. Православный идеал жизни. Семья как основа традиционной бытовой культуры. Положение женщины. Повседневный уклад жизни. Жилище. Одежда. Пища. Духовный мир русского крестьянства.

Раздел 2. Культура России XVII- XVIII вв.

Тема 2.1.. Традиции и новаторство в русской культуре XVII в.

XVII век — начало Нового времени или «Осень Средневековья». Старина и новизна в русской культуре XVII в. Демократические черты в культуре. Скоморошество. Демократическая сатира. Укрепление связей с Европой. Отношение к иностранцам. Немецкая слобода. Русские «западники» XVII в. Церковь и культура. Начало процесса секуляризации культуры. Раскол как проявление духовного кризиса русского общества.

Школа и просвещение. Возникновение училищ. Роль украинского монашества. Симеон Полоцкий. Славяно-греко-латинская академия. Литература: появление новых жанров и вымышленных героев. «Повесть о Горе-Злочастии». Сатирическая литература. «Повесть о Шемякином суде». Протопоп Аввакум, его культурная позиция и литературные сочинения.

Условия развития русского искусства в XVII в. XVII век — начало Нового времени или «осень Средневековья»? Старина и новизна в русской культуре.

Поиски новых форм в церковной архитектуре XVII в. Отражение культурных процессов XVII в. («демократизация», «секуляризация», «европеизация») в архитектуре. Новые черты в церковном строительстве. Успенская («Дивная») церковь в Угличе (1628).

Превращение шатра в чисто декоративный элемент — церковь Рождества Богородицы в

Путинках в Москве (1649-1652). Запрет на строительство храмов с шатровым верхом. Варианты использования шатрового покрытия. Шатровые колокольни. Казанский собор на Красной площади в Москве. Святые ворота Ризположенского монастыря в Суздале.

Выработка своеобразного типа городских (посадских) церквей. Московские памятники: церковь Троицы в Никитниках (1631-1634), церковь Успения в Гончарах (1654), церковь Николы в Хамовниках (1679). Узорочье в русской архитектуре XVII в.

Региональные особенности церковной архитектуры Ярославля и Костромы. Церкви Ильи Пророка (1647-1650), Иоанна Златоуста (середина XVII в.), Иоанна Предтечи (1671-1687), Богоявления (1684-1693) в Ярославле, церковь Воскресения на Дебре (1651) в Костроме.

Появление нового архитектурного стиля в конце XVII в. — «московского» или «нарышкинского барокко». Роль классических архитектурных форм и древнерусских традиций. Основные принципы нового стиля. Значение новых декоративных элементов, своеобразие внешнего убранства, двухцветное оформление построек. Церковь Покрова в Филях (1693-1694). Надвратная церковь Иоанна Предтечи в Сергиеве Посаде (1693-1699). Постройки Новодевичьего монастыря в Москве. Успенский собор в Рязани (1693-1699). Церковь Знамения в Дубровицах (1690-1704).

Сложность путей развития изобразительного искусства в XVII в. Новые представления о красоте и прекрасном, расширение сферы декоративных элементов в живописи. Активное проникновение фольклорных мотивов, воздействие прикладного искусства на станковую и монументальную живопись, преобладание в них иллюстративности и повествовательности. Последствия «обмирщения» искусства. Утрата художниками масштабности мышления и целостности видения мира.

Расширение сферы сюжетов в живописи, разнообразие приемов, новые направления и новые жанры — портретный, зарождение пейзажа, бытового жанра. Сосуществование символично-аллегорического и реалистического истолкования в произведениях одного жанра.

Появление сочинений по теории живописи как результат существенного сдвига в понимании ее значения. (Иосиф Владимиров, Симон Ушаков (1626-1686)).

Многообразие творческого наследия Ушакова. Разработка новых приемов изображения человеческого лица. Спас Нерукотворный — излюбленный образ в творчестве Ушакова. «Троица». Тема апофеоза русской государственности в произведении Ушакова «Насаждение древа государства Российского» (1668). Значение его произведений для развития русской живописи. Оценки творчества Ушакова

Портреты первой половины XVII в., выполненные в иконописной манере — изображения Ивана IV, царя Федора Иоанновича, князя М.В. Скопина-Шуйского. Наличие в них индивидуальных черт. Оформление портретного жанра во второй половине XVII в. Портрет патриарха Никона (ок. 1685). Торжественный образ главы государства — портрет царя Алексея Михайловича. Часть 2. Русская культура XVIII-XIX вв.

Тема 2.2. Культурный переворот петровского времени

Пётр I и русская культура. Кризисные черты в русской культуре XVII века. Пётр I и русская культура. Годы учения и формирование культурных интересов царя. Великое посольство, его культурные итоги. Начало преобразований: смена летосчисления, реформы быта. «Реформа веселья». Реформы Петра I и русская культура: выборочный, верхушечный характер преобразований. Просвещение, наука и общественная мысль петровского времени. Создание профессиональных школ, расширение возможностей образования. Зарождение русской науки. Книгоиздательство. Введение гражданского шрифта. «Ведомости». Общественно-политическая мысль. Проникновение европейских теорий. Идея «общего блага». Государственная пропаганда реформ. Феофан Прокопович. П.П. Шафиров. И.Т. Посошков «Книга о скудости и богатстве». Реформа быта. Изменения

в жизни дворянства и горожан. Дворянин на службе и в быту. Изменение мира русской женщины-дворянки. Ассамблеи. «Юности честное зерцало».

Основные черты новой русской культуры, её светский, открытый характер. Рост личного начала в культуре, динамизм развития. Значение культурного переворота петровского времени.

Художественная культура петровского времени. Переход от традиционной средневековой культуры к культуре нового времени.

Новые принципы архитектуры: регулярность застройки, использование архитектурного ордера, проникновение европейских архитектурных стилей. Петербург - город новой культуры. Новые приёмы изображения, новая техника и жанровые особенности станковой живописи петровского времени. Господство портретного жанра. Роль иностранных художников в становлении реалистической портретной живописи. И.Н. Никитин. А. Матвеев. Цели, тематика, техника гравюры петровского времени. Роль иностранных мастеров. Гравировальная мастерская Оружейной палаты, Московский печатный двор, Гравировальная мастерская Санкт-Петербургской типографии и подготовка в них русских мастеров.

Тема 2.3. Русская культура 30-50-х гг. XVIII в.

Культура в период дворцовых переворотов: судьба петровских реформ. Подъем культуры в 40-50-е гг. И.И. Шувалов. М.В. Ломоносов. Московский университет. Создание профессионального театра: Ф.Г. Волков, А.П. Сумароков. Архитектура русского барокко. Ф.Б. Растрелли. И.Я. Вишняков. А.П. Антропов. Скульптура в России. Творчество Б.К. Растрелли.

Стиль барокко в Европе и в России. Строительство в Петербурге в 1730-е гг. «Обер-архитектор» Ф.Б. Растрелли и расцвет стиля барокко в русской архитектуре середины XVIII в. Живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство в архитектурных ансамблях барокко.

Замедление темпов развития живописного искусства. Возврат к «парсунности». Живописные работы И.Я. Вишнякова. А.П. Антропов: творческий путь мастера. И.П. Аргунов: феномен крепостного художника в России XVIII в.

Тема 2.4.. Русская культура в век Просвещения

Идеи Просвещения в Европе и в России. Русское просветительство. Н.И. Новиков. А.Н. Радищев. Екатерина II и русская культура. Развитие образования. Школьная реформа 1780-х годов. Масонство в России. Литература: смена литературных стилей. Классицизм и сентиментализм. Д.И. Фонвизин и его комедии. И.А. Крылов-драматург. Г.Р. Державин. Н.М. Карамзин.

Классицизм в европейском искусстве XVIII в. Роль искусства античности и Возрождения в формировании классицизма. Классицизм как воплощение эстетики и общественных идеалов Просвещения.

Академия художеств: предпосылки возникновения и этапы формирования в XVIII в. Ранний классицизм в Петербурге. Строгий классицизм: роль античных образцов и творчества Д. Кваренги — мастер строгого классицизма. Здание Академии наук. В.И. Баженов: судьба мастера и судьба его проектов. М.Ф. Казаков и его роль в строительстве «классической» Москвы. Указ «О сделании всем городам, их строениям и улицам специальных планов».

Значение различных жанров в эстетической системе живописи классицизма. Трактаты о живописи: А. Иванова, Д.А. Голицына, П.П. Чекалевского, И.Ф. Урванова. Живописные классы Академии художеств. Зарождение исторического и батального жанра в России. Историческая мысль эпохи Просвещения и её влияние на изобразительное искусство. А.П. Лосенко. Ученики А.П. Лосенко: И.А. Акимов, П.И. Соколов. Г.И. Угрюмов. Возникновение бытового жанра в живописи второй половины XVIII в. М. Шибанов. Пейзаж в живописи конца XVIII в. и его специфика. С.Ф. Щедрин. Городские пейзажи Ф.Я. Алексеева. Русский портрет второй половины XVIII века.

Русское общество в портретах екатерининского времени: персоналии и социальные типы. Виды портретов: парадный, камерный, интимный.

Портретная живопись Ф.С. Рокотова. Д.Г. Левицкий - выдающийся мастер русского портрета XVIII в. В.Л. Боровиковский, его близость к просветительским и масонским кругам. Провинциальный портрет второй половины XVIII века. Г.С. Островский.

Развитие скульптуры. Ф.И. Шубин. Э.-М. Фальконе - автор «Медного всадника». М.И. Козловский - мастер станковой и монументальной пластики.

Быт и нравы русского общества екатерининского времени. Миры русской жизни во второй половине XVIII в. Усадебный быт. Кусково, Архангельское, Останкино. Крепостной театр. Жизнь горожан, крестьян. Итоги развития русской культуры XVIII в.

Раздел 3. Культура России XIX в.

Тема 3.1. Историко-культурные процессы в России первой половины XIX в.

Развитие русской национальной культуры – основное содержание историко-культурного процесса XIX столетия. Русская культура первой половины XIX в. в контексте межкультурного диалога. Формы межкультурного взаимодействия, восприятия культурного опыта ведущих западноевропейских стран и его последующей трансформации. Периоды увлечения французской («галломания»), английской («англомания»), немецкой культурой и борьба за народность, национальность в культуре. Процесс формирования национальных школ в литературе, живописи, музыке, архитектуре.

Исторические факторы формирования культурной среды и развития художественной культуры. Влияние исторических событий, правительственной политики, общественного движения. Особенности общественно-культурной жизни: роль кружков и салонов. Социокультурная среда и факторы ее формирования. Город и деревня в культурной жизни. Особенности культурного развития провинциального города. Народная культура в контексте истории России XIX в. Изменения в культуре повседневности.

Реформы Александра I в области образования. Министерство народного просвещения. Устав учебных заведений 1804 г. Начало становления системы начального и среднего образования. Учебные округа и роль университетов. Частные учебные заведения и домашнее образование. Усиление сословности образования во второй четверти XIX в. Участие общественности в распространении образования. Формирование системы университетского образования и этапы развития правительственной политики в отношении университетов. Лицеи. Духовные учебные заведения. Начало становления профессионального образования. Первые технические учебные заведения.

Книгоиздательская деятельность. Роль журналов в общественно-культурной жизни. Начало формирования библиотечной системы. Библиотека Н.П. Румянцева. Императорская публичная библиотека. Художественная среда. Выставки. Коллекционирование произведений искусства. Частные и ведомственные картинные галереи.

Наука и научные центры. Академия наук, университеты. Научные общества. Общество истории древностей российских. Общество любителей российской словесности. Русское географическое общество. Достижения русской науки. Открытия и научные исследования ученых-естествоиспытателей. Н.И. Лобачевский. Б.С. Якоби. Н.Н. Зинин. А.М. Бутлеров. Н.И. Пирогов. Исследования в области гуманитарных наук. Н.М. Карамзин и изучение истории России. Школы и направления в русской исторической науке второй четверти XIX в. С.М. Соловьев. Достижения в области изучения русской словесности и дискуссии о русском языке. Начало открытия и изучения древнерусского искусства. Ф.И. Буслаев.

Русское искусство первой четверти XIX в.: завершающий период классицизма. Поздний или «высокий» классицизм в истории русского искусства. Особенности

заклучительной фазы развития классицизма в России. Исторические факторы эволюции искусства классицизма в России. Социальные центры, «очаги» культурного развития: дворянская усадьба, аристократический салон. Течения в «позднем классицизме»: «идиллическое» (предыстоки сентиментализма) и «героическое» (предыстоки романтизма). Ампи́р – «стиль империи». Государственно-патриотический пафос искусства и черты

парадности. Культ мужественности, воинской доблести, ориентация на подражание римлянам в противопоставлении их грекам. Влияние исторических факторов на идейно-художественное содержание «ампира» (война 1812 г.).

Новые черты «высокого классицизма» в архитектуре. Город как система ансамблей. Закон 1811 г. «О правилах при производстве в городах частных строений». Возрождение Москвы после пожара 1812 г. Генеральный план Москвы. О. И. Бове. Д. И. Жилярди. Система архитектурных ансамблей в Петербурге. А. Н. Воронихин. А. Д. Захаров. Тома де Томон. К. И. Росси. В.П. Стасов.

Расцвет русской скульптуры в первой трети XIX в. Гражданский пафос архитектуры и скульптуры высокого классицизма. Синтез архитектуры и скульптуры. Монументальные формы скульптуры. Значение Академии художеств в развитии скульптуры. И.П. Мартос. В.И. Демут-Малиновский. С.С. Пименов. Б.И. Орловский. С.И. Гальберг. Ф.П. Толстой.

Идейно-художественное богатство русской живописи в первой четверти XIX в. Борьба направлений и стилей. Классицизм, сентиментализм, предромантизм и зарождение реалистического направления.

Исторический жанр в живописи. Портрет в русской живописи первой четверти XIX в. О.А. Кипренский. В.А. Тропинин. А.Г. Варнек. А.О. Орловский. Пейзаж в русской живописи первой четверти XIX в. «Перспективная картина». Ф. Алексеев: городские ландшафты. Итальянские и швейцарские ландшафты в творчестве Ф. Матвеева. Сильвестр Шедрин. Эволюция пейзажного жанра: от видовой картины к «пейзажу настроения».

Бытовой жанр в русской живописи. Истоки русской реалистической живописи в бытовой живописи. Сентиментализм и реалистические тенденции в бытовом жанре в первой трети XIX в. А.Г. Венецианов и его школа в русской живописи. Галерея крестьянских образов в творчестве А.Г. Венецианова. Утверждение этической и эстетической значительности художественного образа русского крестьянина. Круг тем и художественных проблем в творчестве венециановцев. К.А. Зеленцов. А.В. Тыранов. Г.В. Сорока. С.К. Зарянко.

Русское искусство второй четверти XIX в.: эпоха романтизма Историко-культурные факторы, определявшие смену стиля в искусстве, его идейно-тематического содержания и художественных методов. Переживание в искусстве эпохи романтизма социальных кризисов. Идейная атмосфера Европы и России 1820-1830-х гг. Иррационализм, усиление позиций религии, распространение мистицизма. Культ чувства, переживаемого в категориях «сильных эмоций». Художественность мышления в социокультурной ситуации 1830-1840-х гг.: преимущества художественного образа перед логической идеей. Историзм эпохи романтизма. Значение исторических традиций в умонастроениях эпохи, ретроспективность поисков культурных образцов. Рост национального самосознания. «Романтический национализм» в искусстве. Тема «романтического героя» в искусстве.

Архитектура эпохи романтизма в России (эkleктика). Быстрый рост городов и особенности градостроительства. Стилизаторские поиски («исторические» стили). Начало распада стилевого единства классицизма и переход к архитектурной эkleктике. О. Монферран. Черты классицизма в композиции и архитектурно-декоративных формах Исаакиевского собора. Ретроспективное стилизаторство на основе западноевропейской архитектуры. Неоготика. Мотивы ренессанса и барокко («неоренессанс», «второе барокко»). Мотивы различных стилей в архитектурном творчестве А.П. Брюллова. А.И. Штакеншнейдер. Русско-византийский стиль в архитектуре. К.А. Тон. Представления о русском национальном храме.

Сложность и противоречивость развития скульптуры во второй трети XIX в. Два основных направления: абстрактный академизм и поиски реалистического творческого метода. Н.С. Пименов (младший). И.П. Витали. П.К. Клодт.

Идейно-художественное содержание живописи эпохи романтизма. Народы на исторических полотнах К.П. Брюллова, Ф.А. Бруни, А.А. Иванова. Изображение человеческих эмоций. Философский смысл живописи. Портретное искусство Брюллова. А.А. Иванов —

родоначальник философского, религиозно-нравственного течения в русской живописи XIX в. Художественное новаторство А.А. Иванова. Пейзаж в искусстве 1830-1850-х гг. Начало творчества И.К. Айвазовского.

Русская литература в первой половине XIX века. Романтизм в русской литературе. Исторические и литературные корни романтизма. От сентиментализма к романтизму. Н.М. Карамзин и значение его литературного творчества. Эстетика «двоемирия». В.А. Жуковский. Роль романтического героя в сюжете и композиции литературного произведения. Теоретики русского романтизма.

Литературная деятельность декабристов. Своеобразие декабристской разновидности русского романтизма: гражданская, социально-политическая направленность идеальных представлений. Литературно-критическое творчество А.А. Бестужева-Марлинского, К.Ф. Рыльева, В.К. Кюхельбекера.

А.С. Пушкин. Эволюция пушкинского творчества: от усвоения литературно-художественного наследия мировой культуры к формированию национального русского содержания, от романтизма к реализму. Лирика Пушкина. Роман «Евгений Онегин» и его место в литературном процессе. Поэмы «Полтава» и «Медный всадник». Историзм Пушкина. «Маленькие трагедии» как «опыты драматических изучений». Новаторство драмы «Борис Годунов». «Капитанская дочка» — новый тип исторического романа. Анализ исторической и философской проблемы народного бунта.

М.Ю. Лермонтов. Этапы развития творчества, художественная индивидуальность Лермонтова. Основные мотивы лирики. Философское и нравственное содержание лирического конфликта в стихотворениях Лермонтова. Тип романтического героя в поэмах «Мцыри», «Песня про купца Калашникова», «Демон». «Герой нашего времени» как роман о философской личности.

Н.В. Гоголь. Этапы творческой биографии. «Миргород». Петербургские повести: гоголевский город и понимание темы личности. «Мирасный мир» — специфическая художественная модель в повестях Гоголя. Пьесы Гоголя как «общественные комедии». «Ревизор». «Мертвые души»: проблематика и система образов. Чичиков — новый герой в русской литературе. Книга «Выбранные места из переписки с друзьями»: вопросы общественной жизни, нравственности, религии, литературы. «Письмо к Гоголю» Белинского.

Литературная критика. В.Г. Белинский. Эволюция общественных и литературных взглядов. Эстетические категории в критике Белинского: народность, художественность, цели и задачи искусства. Концепция истории русской литературы.

Тема 3.2. Русская культура второй половины XIX века

Изменения в культурной среде во второй половине XIX в. Образование, наука и культурно-просветительные учреждения в России второй половины XIX в. Роль общественной среды в изменении культурного пространства. Влияние реформ 1860-1870-х гг. на культуру. Изменение социального и духовного облика населения. Общая демократизация процессов в культуре. Очаги формирования гражданского общества, роль общественного мнения и инициативы общественности. Гражданские идеалы в литературе и искусстве.

Тема «действительности» в культуре. Социоцентрическая картина мира в культуре. «Народность» в культуре. Гуманизм, гражданственность, социальность — основные черты русской культуры второй половины XIX в.

Передовая интеллигенция в русской культуре. Черты сознания интеллигенции: народолюбие и противостояние власти. Отражение темы революционного движения в литературе и искусстве (в прямой и иносказательной форме).

Социокультурная среда и факторы ее эволюции. Город и деревня в культурной жизни пореформенной России. Губернские города — центры культурной жизни. Инфраструктура городского хозяйства и изменения в культуре повседневности.

Реформы 1860-х гг. в области просвещения. А.В. Головнин — министр народного

просвещения. Участие общественности в обсуждении реформы образования. Появление внешкольных форм образования, воскресных школ. Земские школы. Изменения в образовательной политике в 1870-е гг. Д.А. Толстой и его реформы. Гимназии и дискуссии о гимназическом образовании. Реальные училища. Университетское образование Устав 1863 г. Научные школы и научно-просветительская деятельность в университетах. Начало складывания системы женских учебных заведений и дискуссии о высшем образовании для женщин. Бестужевские курсы, курсы проф. В.И. Герье. Становление системы профессионального обучения, высшие технические учебные заведения.

Расширение системы культурно-просветительных учреждений. Рост грамотности. Книгоиздательская деятельность и процесс демократизации культуры. Ф.Ф. Павленков. И.Д. Сытин. Периодическая печать. Развитие библиотечной системы. Публичная библиотека в Москве. Народные чтения. Музеи. Политехнический музей. Этнографическая выставка 1867 г. Исторический музей. Русский музей имп. Александра III. Художественный музей в Саратове. А.П. Боголюбов. Частные коллекции. Картинная галерея П.М. Третьякова.

Достижения русской науки. Д.И. Менделеев. А.Г. Столетов. П.Н. Яблочков. Географические экспедиции. П.П. Семенов Тян-Шанский. Н.Н. Миклухо-Маклай. Н.М. Пржевальский. Достижения в физиологии (И.М. Сеченов, И.И. Мечников). К.А. Тимирязев. Гуманитарные науки. В.О. Ключевский и русская историческая наука. Филологические науки. И.И. Срезневский. В.И. Даль.

Русское искусство второй половины XIX в.: критический реализм.

Искусство критического реализма — основное художественное направление в России второй половины XIX в. Связь искусства с общественными настроениями и идейными исканиями современников. Отображение социальной реальности в искусстве. Утверждение социоцентрической картины мира в искусстве. Эстетические принципы критического реализма. Н.Г. Чернышевский и его диссертация «Эстетическое отношение искусства к действительности» (1855). Роль В.В. Стасова в развитии эстетических принципов критического реализма. Пересмотр традиционной эстетики, отрицание «идеала» в искусстве. Задача демократизации искусства. Дискуссии о задачах искусства в русском обществе 1860-1870-х гг.

Историко-культурные факторы, влиявшие на архитектуру и градостроительство. Поиск стиля. Теоретические принципы рационализма и ретроспективизм, стилизаторство. «Гражданская архитектура» А.К. Красовского. Разрушение ансамблевого мышления в архитектуре. А. И. Штакеншнейдер. Интерпретация стилей Возрождения и барокко.

Неорусский (псевдорусский) стиль. Идеологические предпосылки обращения к русскому национальному наследию, к его интерпретации и стилизации. В.В. Стасов и его борьба против эклектизма и подражательности в архитектуре. И.Е. Забелин и обоснование «археологической» теории русского стиля. Архитектор В. Шервуд о системе средневекового национального зодчества. А.М. Горностаев. «Ропетовское направление». И.П. Ропет. В.А. Гартман.

Дискуссии историков искусства об архитектуре эклектики. Приближение градостроительной функции эклектики к стилю модерн на рубеже веков. Утверждение новых архитектурных «жанров» (строительство общественных зданий, вокзалов, выставочных сооружений, и т.п.)

Архитектура общественных зданий в Москве. В.О. Шервуд. Д.Н. Чичагов.

Церковное зодчество второй половины XIX в. Продолжение традиций К.А. Тона. А.А. Парланд и И.В. Макаров.

Развитие скульптуры во второй половине XIX в. Преодоление канонов классического монументализма и обретение черт реалистического искусства. Жанровая скульптура. Ф.Ф. Каменский. М.А. Чижов. М.М. Антокольский. Серия исторических портретов. Монументальная скульптура. Мемориалы-памятники в честь знаменательных исторических событий и в память о замечательных людях России. М.О. Микешин. А.М. Опекушин.

Русская живопись 60-х годов XIX века. «Художники-шестидесятники»: особенности мировосприятия, понимания задач искусства и предпочтений творческого метода. Становление критического реализма в качестве определяющего художественного направления в живописи. «Бунт четырнадцати» (1863). «Артель художников» во главе с И.Н. Крамским. Разрыв с официальным академическим искусством. Центральная роль бытового жанра в живописи «шестидесятников». Гражданский, социально-критический пафос живописи. Требование достоверности и тема народа. Обличительное направление. Типизация художественных образов и акцент на их социальной идентичности. В.Г. Перов – ведущий художник 1860-х гг. В.В. Пукирев. Н.В. Неврев. И.М. Прянишников.

Русская живопись 70-х- начала 90-х гг. XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок (1870). Идейные лидеры и организаторы передвижников В.В. Стасов, И.Н. Крамской, П.М. Третьяков. Эволюция идейно-художественных принципов реализма. Отказ от крайней типизации образов. Углубление интереса к моральным проблемам.

Жанровая живопись 1870-1880-х гг. Городские и крестьянские народные типы. Картины-эпопеи и картины-новеллы. Г.Г. Мясоедов. К.А. Савицкий. А.И. Корзухин. В.Е. Маковский. Н.А. Ярошенко. Тема народа в изобразительном искусстве 1870-х гг. Хоровая картина. И.Е. Репин.

Историческая картина в живописи 1870-х гг., ее идейно-художественное звучание. Национально-историческая картина в творчестве Н.Н. Ге и В.И. Сурикова. Религиозно-нравственная тематика в исторической живописи Н.Н. Ге и И.Н. Крамского. Фольклорный лирико-эпический жанр. Народно-поэтические образы в творчестве В.М. Васнецова.

Пейзаж в русской живописи. Тема родной природы и реалистическая достоверность. Многообразие понимания пейзажного жанра. А.К. Саврасов. И.И. Шишкин. Ф.А. Васильев. А.И. Куинджи. И.И. Левитан.

Основные тенденции развития русской литературы второй половины XIX в. Литературное движение и журналистика 1860-х годов. Роль литературной критики в общественно-литературной жизни. Полемика о «лишних людях». Общественно-литературное движение в России 1870-1890-х гг. Идеология народничества и народническая проза. Журналистика («Отечественные записки», «Дело», «Вестник Европы», «Русское богатство», «Русский вестник» и др.). Литературные и публицистические отделы журналов. Мировоззренческие и творческие ориентации русских писателей. Типологические разновидности русского реализма в литературе. Русский просветительский роман 1870-1880-х гг.

Н.Г. Чернышевский. Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского. Отношение искусства к действительности в трактовке Чернышевского. Проблема идейности и тенденциозности искусства. Концепция народности литературы. «Что делать?» как социально-философский роман-утопия.

И.А. Гончаров. Особенности мировоззрения и творческой манеры И.А. Гончарова, философичность его прозы. Н.А. Некрасов. Демократизм как пафос поэзии Некрасова. Некрасов как поэт социологического течения. Крестьянская тема и новые тенденции в изображении народа. А.Н. Островский. Островский-драматург и его роль в развитии русской реалистической драматургии. Бытописание как форма народности. Островский в общественно-литературном движении 1850-х годов.

И.С. Тургенев. Особенности мировоззрения и художественной манеры И.С. Тургенева. Национально-историческая идея и общественно-литературное значение «Записок охотника». Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева пятидесятых годов (повести и романы). «Отцы и дети»: проблематика, конфликт и идейно-художественная структура романа. Нигилизм как культурно-историческое явление, специфика отражения в литературе.

Писатели-демократы 1860-х гг. Воссоздание народной жизни «без прикрас» (Н.В. Успенский, Ф.М. Решетников и др.). Человек и среда в прозе писателей-демократов 1860-х годов. Жанр художественного очерка (Н.Г. Помяловский, С. Каронин-Петропавловский и др.).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Специфика художественного метода М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическая поэтика писателя. Отражение его идейных исканий в повестях сороковых годов. «Губернские очерки»: концепция русской жизни в произведении.

Ф.М. Достоевский. Специфика реализма Достоевского. Идеино-творческая эволюция Ф.М. Достоевского. Особенности реализма писателя. «Почвенничество» как течение общественной мысли. Л.Н. Толстой. Мировоззренческие позиции и художественное творчество.

В.Г. Короленко. Творчество В.Г. Короленко в контексте развития реализма. Идеино-творческая эволюция В.Г. Короленко. Художественное воплощение проблемы народного характера в рассказах Короленко. Общественно-литературное значение творчества В.Г. Короленко.

Тема 3.3. Серебряный век русской культуры

Система народного образования. Многообразие начальных школ и их отличия в программах и методике преподавания. Система среднего образования: классические гимназии, реальные и коммерческие училища. Особенности высшего образования. Женское образование в России.

Наука и ее основные направления: Российская Академия наук и ее научные учреждения. Достижения в сфере естествознания и точных наук. Достижения в сфере общественных наук: политэкономии, статистики, истории.

Серебряный век и его духовные искания. «Fin de siècle» в России: общее и особенное. Рубеж веков как важнейшая грань истории мировой цивилизации. Смена исторической и культурной парадигмы. Зарождение модернизма. Модернизм и его современные истолкования. Интертекст модернизма.

Кардинальные сдвиги в общественном сознании и их причины. Кризисность сознания как европейский процесс. «Век машин» и его амбивалентное влияние на атмосферу эпохи. Предчувствие социальных катаклизмов, усиление апокалиптических чувств «вселенской катастрофы». Общественное сознание. Возникновение модернистского мировоззрения и его характерные черты.

Два идейно-эстетических центра: реализм и модернизм. Особенности реализма начала 20 века.

Русский литературный символизм. Его отличия от европейского. Создание новой философии культуры. Символ как центральная эстетическая категория символизма. Старшие символисты (Брюсов, Мережковский, Гиппиус) и младосимволисты (Блок, Белый)

Эстетика и поэтика акмеизма. «Цех поэтов». «Прекрасная ясность» и «наследие символизма». Реабилитация вещного мира во всей совокупности «красот и безобразий».

Русский литературный футуризм. Объединения футуристов. Кубофутуристы. Эгофутуристы. Кризис передвижничества и академизма на рубеже XIX-XX вв. Модернистские направления в живописи. Русский модерн национальное своеобразие. Идеи самоценности и самополезности искусства в Европе и России. Русский философ В. Соловьев и его последователи о преобразующей роли искусства. Красота и ее носитель искусство как способ преосуществления действительности. Новаторство в живописи. Модерн и «Мир искусства». В.Э. Борисов-Мусатов и его последователи «Голубая Роза». В.Э. Борисов-Мусатов – родоначальник знаменитой «вожской плеяды». Новизна тем и образов саратовского художника: символизм, музыкальность, эмоциональное единство. Работы В.Э. Борисова-Мусатова в музее им. А.Н. Радищева.

«Союз русских художников». История создания «СРХ». Национальная тема: лики и судьбы России (Малявин, Рылов, Виноградов, Юон).

Архитектура модерна. Роль архитектуры в художественном мышлении эпохи. Особенности архитектуры модерна. Источники и концепции. Национальные и западноевропейские традиции.

Феномен русского авангарда. «Художественная революция» 1910-х годов. Возникновение нового художественного мышления. «Бубновый валет. «Московские сезаннисты»».

Эстетические, политические и социальные доктрины авангарда. Художественная оппозиция и новое истолкование свободы искусства. Глобализм притязаний и направления русского авангарда.

Раздел 4. Развитие русской культуры в советский и современный период

Тема 4.1. Революция и особенности культурного развития в 1920-е годы

Культурная политика как составная часть внутренней политики большевистского руководства. Формирование концепции культурной политики и ее этапы. Принципы культурной политики (партийность, классовый подход, антиэлитарность, демократизация культуры). Многовекторный характер культурной политики большевиков, ее особенности в 1920-е гг. Превращение культуры в инструмент политики.

Организация управления культурой. Государственные и партийные органы руководства культурой. Учреждение Государственной комиссии по просвещению и Наркомпроса.

Образование и просвещение как часть советской государственной культурной политики. Тотальная политизация на фоне упрощения содержания образования: Главные задачи: доступность образования и перестройка на идеологических основах. Ликбез. Декрет «О ликвидации безграмотности» (1919 г.).

Использование культуры как средства пропаганды, «наступательного оружия». Декрет от 14 апреля 1918 г. «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей, их слуг и выработке проектов памятников Российской социалистической революции». Значение агитационно-массового искусства. Утилитарно-политическая эстетика. Причины появления резолюция ЦК от 18 июня 1925 г «О политике партии в области

художественной литературы». Декрет 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций». Ликвидация всех художественных группировок

Советская власть и церковь. Изменение характера отношений между церковью и государством.

Интеллигенция и революция. Восторженное отношение интеллигенции к «Великой февральской революции». Октябрь 1917 г.: Раскол в среде интеллигенции.

«Роман с революцией» русского авангарда. Борьба авангарда и художников-традиционалистов. Левое искусство и политика. Претензии государства на инструментальное отношение к искусству и претензии авангарда на установление единомыслия в искусстве. Появление «левого» ангажированного искусства, рассматривающее искусство как орудие преобразования мир. Борьба между авангардизмом и традиционализмом. (РАПХ) Вульгарно-социологический подход к искусству. Отражение размежевания политических сил в стране в художественных объединениях. Ассоциация художников революционной России (АХРР – позже АХР). Особенности литературных процессов в 1920-е годы.

Тема 4.2. Особенности официальной и неофициальной культуры в 1930-е годы

Становление тоталитарной системы и изменение культурной парадигмы. Всепроникающий характер власти. Смена культурной парадигмы. Зависимость культурной политики от «смены вех»: крушение надежд на мировую революцию и приближение новой войны. Новый поворот в идеологическом осмыслении путей укрепления советского строя и социалистической государственности. Новый политический дискурс власти. Новая семантика понятия «отечество». и «реабилитация» понятия «патриотизм». Советский патриотизм, любовь и преданность своей родине как высшая доблесть советского человека. Ориентация на национально-культурные ценности. Возрождение имперских традиций. Кампания по пересмотру и переоценке дореволюционного прошлого, поиск положительных фактов и исторических героев-патриотов. Новая мифология власти как возрождение вековых основ

национального духа. Русофильство вождя и его окружения. Мессианский пафос коммунистической доктрины. Интернационализм и великодержавные тенденции. Особое место России как лидера мирового коммунистического движения. Идеино-психологическая подготовка к войне. Возвращение к традиционным социокультурным формам.

Изменения в системе образования. Постановления ЦК ВКП (б) «О всеобщем обязательном начальном образовании» (от 25 июля 1930 г.) и отмена «методических прожектерств» 1920-х гг. (от 5 сентября 1931 г.); «Об учебных программах и режиме в начальной школе» от 29 августа 1932 г.); «Об учебниках для начальной школы» (от 5 февраля 1933 г.).

Появление единого универсального художественного метода. Усиление идеологизации культуры. От множественности организаций и направлений в художественной культуре к крупным художественным объединениям. Первый съезд Союза писателей. Принципы соцреализма (народность, антиэлитарность, героизм, энтузиазм, коллективизм, подчинение личного долгу, обществу). Социалистический реализм как новый тип художественного сознания. Искусство как проводник социалистической идеологии. Усиление пропагандистских функций искусства. Социальный заказ искусства – формирование «нового человека».

Культура: официальная, срединная, неофициальная. Официальное искусство на службе государства. Социальный заказ государства. Изменение эстетических идеалов. Тема революции и социалистического строительства в художественной культуре.

Тема 4.3. Особенности культуры периода Великой Отечественной войны (1941–1945)

Особенности культурной политики в период Великой отечественной войны: изменение форм и методов. Создание института уполномоченных при ГКО и Совета по координации научной работы в стране. Осуществление идеологического руководства Управлением пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) (УПА) во главе с Г.Ф. Александровым.

Образование и наука в годы Великой Отечественной войны. Перестройка системы народного образования в связи с условиями военного времени. Появление учреждений нового типа:

Психологическое состояние общества в начальный период войны. Максимальное приближение культуры к массам. Попытки сплотить всех граждан СССР в единое патриотическое братство. Выделение значения русской нации. Мобилизация всех духовных сил на основе исторических традиций «великой русской нации Плеханова и Ленина, Белинского и Чернышевского, Пушкина и Толстого, Глинки и Чайковского, Горького и Чехова, Сеченова и Павлова, Репина и Сурикова, Суворова и Кутузова» (Из речи И. Сталина 6 ноября 1941 г.). Отступление от принятых идеологических стереотипов. Ослабление идеологического контроля. Роспуск Коминтерна.

«Церковное возрождение». Изменение отношения государства к церкви. Патриотическая позиция церкви. Письмо митрополита Сергия к православным христианам: призыв встать «на защиту священных границ нашей Родины». Деятельность церкви по помощи фронту. Сбор средств на сооружение танковой колонны им. Дмитрия Донского, на строительство авиаэскадрильи «Александр Невский».

Особенности художественной культуры в период Великой отечественной войны. Патриотическая тема в художественной культуре. Приоритет публицистики. Фронтовая корреспонденция. Фронтовые бригады. Развитие малых художественных форм. Поэзия патриотическая и лирическая. Поколение поэтов-фронтовиков: М. Кульчицкий, С. Гудзенко, А. Межиров, Б. Слуцкий, Ю. Друнина. Военная тема в художественной культуре. Мотивы жертвенности. Тема войны в произведениях изобразительного искусства.

Тема 4.4. Культура в поствоенный период

Новая социально-психологическая обстановка после войны. Культурная политика. Надежды на политическую «оттепель». Призывы отказаться от «лакировки действительности». «Военное братство». Сложности послевоенного времени. Нравственные контрасты духовной атмосферы времени. Война в душах людей. Тщетность ожиданий общества: причины негативизма. Изменения в культурной политике. Дуализм культурной политики партийно-государственного руководства. Усиление административно-командных методов руководства культурой. Вопросы идеологии в центре работы партийно-государственных органов. Восстановление системы народного образования. Двойственная политика по отношению к РПЦ. Попытки нового наступления на церковь.

«Холодная война» и ее влияние на советскую культуру. Сокращение культурного диалога с бывшими союзниками. Идеологические кампании 1946–1948 гг. «Железный занавес». Противопоставление советского патриотизма и космополитизма. Начало борьбы с «безродными космополитами и антипатриотами». Ксенофобия. Создание «идеологического фронта». Образ внутреннего и внешнего врага. Попытки установления тотального контроля над наукой. Дискуссии в области науки. Связь Ленинградского дела и кампанией против ленинградских «антипатриотов» в сфере литературной и театральной критики. Репрессии против ведущих ученых ИРЛИ. Противоречия культурного развития. Военная тема. Новое осмысление войны в литературных произведениях: Традиции русского классического искусства. Мотивы гармонии человека и природы. Историческая и революционная тема. Продолжение ленинианы, сталинианы. Особенности бытового жанра. Монументальная живопись. Рост количества «бесконфликтных» произведений.

От малоэтажек к «сталинкам». Постановление Совмина (1947) о строительстве высотных зданий в Москве. Изменение пространственного облика столицы. «Сталинский ампи́р».

«Малокартинье» первого послевоенного пятилетия. Неофициальная культура. «Реквием» А. Ахматовой. Произведения М. Зощенко, Б. Пастернака, А. Платонова. «Арестованные романы». В. Гроссман.

Особенности повседневной жизни.

Тема 4.5. Хрущевская «оттепель»: достижения и пределы

Образование и наука: Изменение в системе образования в хрущевский период: отмена платы за обучение в старших классах, создание политехнической школы. Приоритетные направления в развитии науки.

Особенности культурной политики «оттепели». Противоречивость развития культуры. Изменения в формах и методах культурной политики партийно-правительственного руководства. Роль Министерства культуры. Е.А. Фурцева. Смягчение политического режима и идеологического прессинга в жизни страны. Вопрос о перспективах развития советского общества. XX съезд партии как фактор обновления общества. Н.С. Хрущев и его отношение к культуре: противоречивость, непоследовательность, эмоциональность.

«Об искренности в литературе» (Померанцев). «Оттепель» (Эренбург). Идеи культурного плюрализма. Проявления культурной оттепели. Реабилитация художественной интеллигенции.

Особенности духовной жизни. Преодоление стереотипов сознания предшествующей эпохи. Позиции интеллигенции: «консерваторы» и «либералы». Культурный раскол в среде художественной интеллигенции: Появление поколения «шестидесятников». Культ новых нравственных ценностей. Поэтический бум шестидесятых. Театры- центры инакомыслия и подтекста эпохи. Активизация связей с мировой культурой. Новое кино: Десталинизация культурной жизни. «Один день Ивана Денисовича». Власть и интеллигенция. «Определение границ дозволенного». «Разгромный визит» Н.С. Хрущева на выставку МОСХ в 1962 году. Выявление «опасных тенденций» в социалистической культуре».

Пределы культурной оттепели. Рецидивы сталинизма. Критика антисталинских произведений. Обвинения в очернительстве. «Дело Пастернака». «Догуттенберговский

период советской литературы): «Самиздат» и «Тамиздат».

Государство и церковь. Противоречивость политики по отношению к церкви. Постановления ЦК КПСС «О крупных недостатках в научно-атеистической пропаганде и мерах ее улучшения» (июль 1954 г.), «Об ошибках в проведении научно-атеистической пропаганды (ноябрь, 1954 г.). «Условная» стабилизация отношений с церковью в 1950-е годы.

Тема 4.6. Официальная и неофициальная культура 1970- середины 1980-х гг.

Попытки ресталинизации, противоречивость развития культуры при Л. Брежневе. Особенности массового сознания. Разрушение мифа о духовной монолитности советского общества. Процесс самосознания личности. Повышение ценности отдельной человеческой личности. Отход от приоритета коллективного над индивидуальным. Диссидентство 60–70-х гг. Типология, формы инакомыслия. Диссидентство как реакция художественной интеллигенции на свободу творческого самовыражения. «Ворованный воздух». Процесс над А. Синявским и Ю. Даниэлем (1965). Добровольная и вынужденная эмиграция: Кризис официального советского искусства. Появление новых видов искусств. Дискуссия по поводу метода социалистического реализма. Становление культурного многообразия. Возникновение молодежной субкультуры как самовыражения и самоутверждения.

Новые темы и сюжеты в художественной культуре. Уход от черно-белых вариантов. Изменение парадигмы времени, сущности бытия. Обращение к культурным

традициям, культурной памяти. Появление в живописи «сурового стиля». Новые линии обобщения. Нравственно-философские искания. Изменения в производственной теме. Появление нравственно-этических моментов. Человек и война. От войны «генералов» к «окопной правде» Фильмы А. Тарковского, А.Ю. Германа.

Феномен авторской песни как альтернативы официальной культуре. Парадокс эпохи: жесткая цензура и появление выдающихся произведений искусства. Золотое десятилетие советской музыки. Русский рок как новая модель молодежной музыки. Превалирование текстов с социальной направленностью.

«Андеграунд» в изобразительном искусстве. Изменение мира повседневности в 1950 – 1980-е годы. Новые формы повседневного поведения. «Стиляжничество» 1950-х гг. как субкультура. Новые способы культуры неофициального общения: клубы, КВН, кружки. Необратимые процессы в культурной жизни. Расхождение власти и культуры как одна из предпосылок развала державы: «Люди царства своего не уважают больше» (Б. Окуджава)

Тема 4.7.. Культура эпохи перестройки (1985-1991 гг.)

Новые явления в культурной жизни страны. Особенности развития образования и науки. Гласность и ее влияние на массовое сознание. Появление неформальных движений. Альтернативная пресса. Плюсы и минусы кампании по демифологизации прошлого. Изменения в идеологии. Проблемы восстановления исторической памяти. «Возвращенные имена». Изменения отношений государства и церкви. Особенности театрального искусства. Втягивание России в процесс глобализации. Усиление западного влияния. Изменения в эстетических и нравственных ценностях. Андеграунд и его особенности во второй половине 1980-х гг.

Тема 4.8. Культура современной России (1990-е гг. – начало XXI в.)

Кардинальные изменения в культурной политике. Влияние новой экономической и политической ситуации на развитие культуры. Глобализм и современная российская культура. Проблема сохранения ядра национальной культуры. Принятие «Основ законодательства Российской Федерации о культуре» (1992 г.). Федеральные программы сохранения и развития культуры и искусства (1993–2005 гг.). Принципы децентрализации управления, самоорганизации процессов, происходящих в культуре, многообразия, альтернативности культурной деятельности, освобождение от идеологического диктата. Создание Совета по

культуре и искусству при Президенте РФ. Появление новых методов финансирования культурных, научных и образовательных проектов (зарубежные и отечественные фонды, спонсорство). Включение культуры в рыночные отношения. Поиски объединяющей национальной идеи. Идеи восстановления целостного культурного пространства России. Новое «евразийство».

Изменение отношения государства к церкви. Закон 1997 г. «О свободе совести и религиозных объединений». Превращение религии в одну из сфер духовной жизни общества. Рост числа религиозных объединений. Плодотворное сотрудничество между РПЦ и светской властью.

«Новое религиозное сознание». Возрождение мистики, астрологии, «черной» и «белой» магии. Негативные последствия для духовного состояния общества.

Образование и наука: Закон «Об образовании» (1992 год). Появление множественных видов учебных средних (гимназии, лицеи, колледжи) и высших заведений (университеты, академии). Перестройка РАН.

Появление платного образования. Вариативность учебных пособий: плюсы и минусы. Возрастание числа государственных и негосударственных высших учебных заведений. Изменения в приемных экзаменах в вузы: двойственный характер ЕГЭ. Стремление России войти в Болонский процесс и изменить свою систему высшего образования соответственно европейским стандартам.

Сложное положение отечественной науки в 1990-х годах. Сокращение инвестиций в научные исследования. Отток научных кадров в другие сферы. Эмиграция представителей науки. Новые тенденции в образовательной и научной политике начала XXI века. Программы развития фундаментальных исследований.

Новые тенденции в культурной жизни. Смена эстетической, идеологической и нравственной парадигм. Изменения на ментальном уровне. Признаки социокультурной неопределенности: несоединимые принципы и ценности. Кризис морально-нравственных императивов.

Переход к многомерной культуре. «Многоукладность» культуры. Изменение функций СМИ. Мировоззренческая и стилевая противоречивость культурных процессов. Разнообразие художественных тенденций, методов творчества. Полная смена художественных кодов. Появление в поле культуры различных вариантов андеграунда и поставангарда, модернизма и постмодернизма. Процесс размежевания интеллигенции. Возвращение имен. Новое открытие Серебряного века. Возвращение на Родину А. Солженицына.

Усиление влияния и изменение роли массовой культуры. Процесс сближения между массовой и элитарными культурами. «Постмодернизм как неклассическое эстетическое направление» во всех видах художественной культуры. Эстетика постмодернизма. Продолжение традиций реализма. Реализм в изобразительном искусстве. Соц-арт и московский концептуализм в изобразительном искусстве. Русская диаспора за границей и современные российские художники. Формы искусства конца XX в. Изменения в кинематографе.

Смена иерархических отношений между искусствами. Эстетика технических искусств. Изменение каналов и способов трансляции ценностей искусства, каналов художественной информации. Каналы межличностного общения через неформальные группы. Молодежная субкультура. Основные черты рок – движения 1990-х годов.

Сочетание различных тенденций современной культуры в эстраде. Стремление к общепринятым западным стандартам. Усиление западного влияния. Коммерческие стандарты и культура. Сращивание элитарной и эгалитарной культур.

Культурная глобализация как единый «товарный мир». Смена культурных потребностей. Проблемы идентификации России на современном этапе.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Анисимова, О. К. В мире русской культуры : учебное пособие : [16+] / О. К. Анисимова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 219 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574618> (дата обращения: 15.03.2026). – Библиогр.: с. 211-217. – ISBN 978-5-7782-3269-3. – Текст : электронный.
2. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512> (дата обращения: 15.03.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0554-3. – DOI 10.23681/573512. – Текст : электронный.
3. Русская культура : учебное пособие : [16+] / М. Т. Усова, С. В. Куленко, А. В. Кирилова [и др.] ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575620> (дата обращения: 15.03.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-2848-1. – Текст : электронный.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Берсенева, Т. П. Духовная культура России: синергийный подход : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / Т. П. Берсенева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. – Часть 2. Русская культура XIX - начала XX века, Культура России XX века. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336044> (дата обращения: 15.03.2026). – Текст : электронный.
2. Боголюбова, А.С. Очерк художественной культуры советского периода / А.С. Боголюбова. – Москва : Директ-Медиа, 2009. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42608> (дата обращения: 15.03.2026). – ISBN 9785998918216. – Текст : электронный.
3. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – 878 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519> (дата обращения: 15.03.2026). – ISBN 978-5-4475-1100-5. – Текст : электронный.
4. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. – 587 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520> (дата обращения: 15.03.2026). – ISBN 978-5-4475-3828-6. – Текст : электронный.
5. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий. – 442 с. : ил. – Режим

- доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521> (дата обращения: 15.03.2026). – ISBN 978-5-4475-3829-3. – Текст : электронный.
6. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. – Москва : Юнити, 2015. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (дата обращения: 15.03.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01316-9. – Текст : электронный.
 7. Прямова, Н.А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н.А. Прямова, Л.И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749> (дата обращения: 15.03.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.
 8. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> (дата обращения: 15.03.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.
 9. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> (дата обращения: 15.03.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.
 10. Санькова, С.М. Введение в историю мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие : [12+] / С.М. Санькова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 75 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595570> (дата обращения: 15.03.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1317-3. – DOI 10.23681/595570. – Текст : электронный.
 11. Тихомиров, С. А. История мировой культуры : учебное пособие : [14+] / С. А. Тихомиров ; науч. ред. Л. М. Ванюшкина ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 112 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675> (дата обращения: 15.03.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-35-6. – Текст : электронный.
 12. Шкарлупина, Г.Д. Шаги в мир культуры: пособие по методике для студентов и учителей / Г.Д. Шкарлупина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 370 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277001> (дата обращения: 15.03.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-1592-8. – DOI 10.23681/277001. – Текст : электронный.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ArtHistory.ru. История изобразительного искусства от эпохи Возрождения до модернизма. - Режим доступа: <http://www.arthistory.ru>
2. Artyx.ru. Всеобщая история искусств. - Режим доступа: <http://www.artyx.ru>
3. Арзамас. История культуры в видео, текстах и фотографиях. - Режим доступа: <https://arzamas.academy/>
4. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru>

5. Государственный Эрмитаж. - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
6. Европейское искусство: Живопись, скульптура, графика: Энциклопедия. – Режим доступа: http://evropeyskoe_iskusstvo.academic.ru/
7. Культура. РФ - Режим доступа: <https://www.culture.ru/>
8. Культурология. РФ - Режим доступа: <https://kulturologia.ru/>
9. Лаврус. Просветительский проект. - Режим доступа: <https://lavrus.art/>
10. Научная электронная библиотека «Киберленинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>
11. Православие.ру – Режим доступа: <https://pravoslavie.ru/>
12. Российский образовательный портал. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>
13. Сайт «Фома»– Режим доступа: <https://foma.ru/>
14. Словарь средневековой культуры. – Режим доступа: http://medieval_culture.academic.ru/
15. Художественная энциклопедия. – Режим доступа: http://enc-dic.com/enc_art

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- использование на занятиях мультимедийных технологий, слайд-презентаций, графических объектов, видео-, аудиоматериалов через Интернет;
- использование специализированных и офисных программ, информационных и справочных систем, баз данных;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- подготовка заданий, проектов с использованием электронного офиса;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайпа, чатов, видеоконференцсвязи;
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+
Браузеры Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome		+
Интерактивные программы «Русский	+	

музей: виртуальный филиал»		
----------------------------	--	--

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля	Учебная мебель (столы, стулья), технические средства обучения, служащие для представления учебной информации (интерактивная доска), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.
Аудитория для проведения промежуточной аттестации	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду академии. Учебная мебель (столы, стулья), технические средства обучения, служащие для представления учебной информации (интерактивная доска).
Помещения для самостоятельной работы	Читальный зал, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду академии

1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства
УК-5: ИУК-5.1-5.3 ОПК-4: ИОПК-4.1-4.2 ПК-3: ИПК-3.1-3.3	Раздел 1 Раздел 2	Лекция с использованием мультимедийных средств Практические занятия Работа с учебной и тематической литературой Подготовка докладов Выступления с докладами на семинаре Пробное тестирование	Доклады Подготовка к тестированию

УК-5: ИУК-5.1-5.3 ОПК-4: ИОПК-4.1-4.2 ПК-3: ИПК-3.1-3.3	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету (подготовка к тестированию)	Вопросы к зачету
УК-5: ИУК-5.1-5.3 ОПК-4: ИОПК-4.1-4.2 ПК-3: ИПК-3.1-3.3	Раздел 3. Раздел 4.	Лекция с использованием мультимедийных средств Практические занятия Работа с учебной и тематической литературой Подготовка докладов Выступления с докладами на семинаре Пробное тестирование	Доклады Подготовка к тестированию
УК-5: ИУК-5.1-5.3 ОПК-4: ИОПК-4.1-4.2 ПК-3: ИПК-3.1-3.3	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету (подготовка к тестированию)	Вопросы к зачету

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины (модуля).

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины, в конце семестра оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Текущий контроль

Полученные во время аудиторных занятий знания, умения и навыки, учащиеся применяют в ходе учебного процесса и при выполнении учебных заданий.

Различные виды деятельности учащихся учитываются по следующим показателям:

- работа на аудиторных занятиях: активное участие в работе каждого семинарского занятия: выступления по теме семинара, дополнения к выступлениям других учащихся;
- учет посещаемости: ведется систематически, учитывается при определении итоговой оценки;
- выполнение учебных заданий: полученные в ходе аудиторных занятий знания учащиеся применяют при выполнении учебных заданий. Учебные задания выдаются студентам последовательно и сопровождаются разъяснениями по их выполнению с указанием конечного срока сдачи выполненного задания. Учебные задания выполняются учащимися самостоятельно вне рамок аудиторных занятий с опорой на выданные инструкции и учебные материалы.

Освоение учебных тем курса проверяется посредством подготовки докладов, конспектирования источников, подготовкой портфолио, заключительным тестированием.

Для оценки каждого выполненного в срок учебного задания преподавателем применяется шкала: «зачтено» - «не зачтено».

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме зачета и включает в себя сдачу портфолио, итоговое тестирование.

Для получения допуска к зачету студент должен посетить лекции и семинары в объеме не менее 60 %, выполнить все учебные задания в течение семестра.

При оценивании применяется шкала: «зачтено» - «не зачтено».

Критерии оценивания:

Отметка	Критерии оценки
Зачтено	Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует, что студент: - освоил основной программный материал, демонстрирует понимание изученного материала, его практическую значимость и связь с другими предметами профессионального цикла; - знает и воспроизводит основные положения дисциплины (раздела дисциплины) в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания; - анализирует элементы, устанавливает связи между ними; - излагает материал в логической последовательности, используя принятую терминологию; - связывает изученный материал с практической ситуацией; - выполнены задания текущего контроля; - итоговый тест пройден более чем на 61%.
Не зачтено	Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует, что студент: - имеет представление о содержании дисциплины (раздела дисциплины), но не знает основные положения (темы, раздела), к которому относится вопрос, не способен выполнить задание с очевидным решением, не владеет навыками выполнения проверяемых действий. - имеет существенные пробелы в знании основного материала по дисциплине (разделу дисциплины), не овладел необходимой системой знаний; - не выполнены задания текущего контроля; - итоговый тест пройден менее чем на 61%.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

1. Тематика докладов.
2. Банк тестовых заданий
3. Вопросы к зачету

Фонд оценочных средств текущего контроля

Тематика докладов

Обучающиеся готовят доклады (в сопровождении презентацией) для семинарских занятий

Раздел 1-2.

1. Периодизация русской культуры;
2. Язычество восточных славян.
3. Особенности русского православия.
4. Древнерусская литература как литература средневековая.
5. Каменное зодчество в русских землях XII- начала XIII в.
6. Культура Новгорода.
7. Культурный подъём второй половины XIV-начала XV в.
8. Андрей Рублев.
9. Особенности каменного зодчества XIV-XV вв.
10. Каменное строительство в Московском княжестве в XIV-XV вв.
11. Пути развития русского искусства в XVI в. и проблема ренессансных тенденций. Разнообразие типов церковных зданий. Расцвет крепостного строительства в XVI в. Памятники шатрового зодчества. Мастера Постник Яковлев и Барма. Развитие шатрового зодчества во второй половине XVI в. Монументальные памятники традиционных форм, сооруженные в XVI в., и их репрезентативное значение.
12. Стилистические особенности живописи XVI в.
13. Быт и нравы русского общества в XVI в.
14. Школа и просвещение в Средневековой Руси.
15. Сложность путей развития изобразительного искусства в XVII в
16. Реформы Петра I и русская культура:
17. Петербург - город новой культуры.
18. Подъем культуры в 40-50-е гг.
19. Екатерина II и русская культура. Быт и нравы русского общества екатерининского времени
20. Значение петровских реформ для развития России.
21. Архитектура Петербурга в петровскую эпоху.
22. Изобразительное искусство 18 в. в России.
23. Архитектура Петербурга второй половины 18 в.
24. Архитектура Москвы второй половины 18 в.
25. Русская скульптура 18 в.
26. Театральное искусство 18 в. в России.

Раздел 3-4.

1. Романтизм в русском искусстве первой трети XIX века.
2. Реализм в русском изобразительном искусстве середины XIX века.
3. «Товарищество передвижных художественных выставок» в русской культуре второй половины XIX века.
4. Исторический жанр в русской реалистической живописи второй половины XIX века.
5. Образы русской истории в живописи.
6. Русский реалистический пейзаж XIX века.
7. Евангельские образы в русской живописи второй половины XIX века
8. Русский реалистический портрет XIX века: общая характеристика.
9. Русская архитектура второй половины XIX века.
10. Русская скульптура XIX века.
11. Романтизм как идейное и художественное течение.
12. Театральное искусство 19 в. в России.

13. «Серебряный век» как феномен русской культуры. Философско-эстетическое наследие русского символизма: В. Соловьев, В. Иванов, А. Белый, П. Флоренский и др.
14. Символизм в русской живописи. Русский модерн. Архитектурные памятники модерна в Москве, Петербурге, провинциальных городах России (Самара, Саратов, Сызрань).
15. Художественное объединение «Мир искусства»: эстетическая программа, деятельность, роль и значение в истории русской и мировой культуры.
16. Специфика русского авангарда.
17. Неопримитивизм в русском искусстве начала XX века. «Ослиный хвост».
18. Художественные объединения «Бубновый валет».
19. Теория и практика абстрактного искусства В. Кандинского.
20. Философско-эстетические основы творчества К. Малевича.
21. Художественный мир М. Шагала.
22. Аналитическое искусство П. Филонова.
23. Русский конструктивизм. В. Татлин.
24. Футуризм в русском искусстве.
25. Русское искусство Советской эпохи: общая характеристика.
26. Социалистический реализм как художественный метод советского официального искусства.
27. Искусство Советской России в послереволюционный период (1917-1922): монументальная скульптура, графика, агитационно-массовое искусство.
28. Советское искусство 20-х годов. Основные художественные объединения. Ассоциация художников революционной России (АХРР).
29. Советское искусство 20-х годов. Основные художественные объединения. Общество станковистов (ОСТ)
30. Советская скульптура 30-50-е гг.
31. Архитектура сталинской эпохи. «Сталинский классицизм».
32. Советская живопись 30-50-х годов.
33. Советское искусство 60-х годов . «Оттепель» как культурный феномен.
34. «Суровый стиль» в изобразительном искусстве 60-х годов.
35. Отечественное неофициальное изобразительное искусство 60-80-х годов.

Критерии оценки:

«зачтено»:

Знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией

«не зачтено»:

Значительные пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии

Банк тестовых заданий

Прохождение теста предусмотрено по окончании каждого семестра.

Банки вопросов тестов размещены в электронной информационно-образовательной среде академии на платформе MOODLE. Ссылка на информационный ресурс: <http://elearn.pravinst.ru:180>

-«зачтено»: количество правильных ответов в тесте 70% и более

-«не зачтено»: количество правильных ответов в тесте 69 % и менее.

Тестовые задания

1. Составителем знаменитой летописи "Повесть временных лет" большинство историков считают:
а) митрополита Киприана; б) монаха Антония из Любеча; в) монаха Нестора; г) монаха Пимена.
2. Покровительницей брака и семьи в языческом религиозном культе славян была:
а) Макошь; б) Лада; в) Венера; г) Изида,
3. Сотрудничество митрополитов и московских князей началось при Иване Калите. Из Владимира в столицу московских князей митрополит переехал в:
а) 1327 г.; б) 1328 г.; в) 1329 г.; г) 1330 г.
4. Житие Сергия Радонежского написал его ученик:
а) Епифаний (Премудрый); б) Паисий Ярославский; в) Нил Сорский; г) Иосиф Волоцкий.
5. В 1721 г. вместо патриаршества был создан коллегиальный орган — Синод. Обер-прокурор Синода в послепетровское время назначался из:
а) членов царской фамилии; б) родовитых бояр или князей; в) светских чиновников; г) высших церковных иерархов.
6. Во второй половине XVIII в. власти предприняли попытку реформы образования и воспитания. Ее инициатором и активным проводником в жизнь был (была):
а) И.И. Бецкой; б) М.В. Ломоносов; в) Е.Р. Воронцова-Дашкова; г) Екатерина II.
7. Имя генерала А.Л. Шанявского известно в связи с тем, что он:
а) стал героем русско-японской войны в сражении под Ляояном; б) пожертвовал средства на открытие в Москве народного университета; в) сформировал казачий национальный полк в Бурятии; г) внес наибольший вклад в успех "брусиловского прорыва" в ходе 1-ой мировой войны.
8. Направление в искусстве, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления, носит название:
а) импрессионизм; б) реализм; в) супрематизм; г) авангардизм.
9. Выдающийся ученый В.И. Вернадский своими идеями о биосфере и ноосфере заложил основы современной:
а) экологии; б) этнологии; в) палеонтологии; г) всех указанных наук.
10. В начале XX в. объявили войну материалистическому мировоззрению, утверждая, что вера, религия — краеугольный камень человеческого бытия и искусства:
а) славянофилы; б) символисты; в) акмеисты; г) футуристы.
11. В течение первых десятилетий (до 1037 г.) русская православная церковь подчинялась:
а) Болгарской (Охридской митрополии); б) фактически киевскому князю; в) Константинопольскому патриарху; г) славянским просветителям Кириллу и Мефодию.
12. Идеей, объединявшей в феодальную эпоху различные сословия, была:
а) религия (общность веры); б) национальность (общность судьбы); в) чувство кровного

родства; г) языковая общность.

13. Главный храм Киевской Руси Собор Святой Богородицы со времен князя Владимира I называли Десятинной церковью, по причине того, что:

а) она имела десять куполов; б) комплекс собора объединял в единый архитектурный ансамбль десять небольших церковных сооружений; в) на содержание этого храма князь Владимир дал десятую часть своих доходов; г) на главной колокольне было установлено десять колоколов.

14. Идея симфонии (созвучия, согласия) царства и священства, предполагавшая не просто союз светской и церковной властей, а их неразрывную связь и взаимопроникновение сложилась:

а) при царе Алексее Михайловиче, который патриарха Никона даже называл своим "собинным другом"; б) в первые же годы после принятия христианства на Руси; в) в эпоху Ивана IV, когда идея о Москве как о "Третьем Риме" получила признание и в государственных и в церковных кругах; г) в Византии еще в IV—VI вв.

15. Он занимал видные государственные посты, был псковским воеводой, дипломатом, считал необходимым развязать частную инициативу, создать условия для народно-хозяйственного процветания. В.О. Ключевский считал его первым отечественным политэкономом. Речь идет о:

а) тверском купце Афанасии Никитине, авторе книги "Хождение за три моря"; б) А. Л. Ордин-Нащокине; в) Иване III, который принял первый в России Судебник в 1497 г.; г) Петре Великом.

16. Видный швейцарский республиканец полковник Лагарп известен в истории России как:

а) воспитатель наследника престола Александра Павловича; б) дипломат, внесший заметный вклад в создание и деятельность Русско-Американской компании; в) герой Отечественной войны 1812 г.; г) ближайший сподвижник Петра I.

17. Формула "Сила власти — царю, сила мнения — народу" была выдвинута:

а) западниками; б) славянофилами; в) официальной пропагандой; г) Синодом.

18. К шедеврам русской живописи относят полотна "Всадница", "Вирсавия", "Итальянское утро", "Итальянский полдень", написанные:

а) А.А. Ивановым; б) В.А. Тропининым; в) О.А. Кипренским; г) К.П. Брюлловым.

19. Лауреатами Нобелевской премии в 1904 и 1908 гг. стали известные русские ученые:

а) Д.И. Менделеев и Н.Е. Жуковский; б) И.П. Павлов и И.И. Мечников; в) Д.И. Менделеев и И.П. Павлов; г) И.И. Мечников и Д.И. Менделеев.

20. Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, П. Б. Струве, С. Л. Франк — это:

а) авторы сборника футуристов «Пощечина общественному вкусу»; б) авторы философского сборника «Вехи»; в) участники «Русских сезонов» в Париже.

21. Десятинной церковью называли в Киевской Руси каменный собор:

а) святой Богородицы; б) святой Софии; в) святой Параскевы Пятницы; г) святого Николая-угодника.

22. Автором написанного при царе Михаиле (Романове) исторического повествования

под названием "Временник" был:

а) писатель Симеон Полоцкий; б) дьяк Иван Тимофеев; в) патриарх Филарет; г) монах из Киева Иннокентий Гизель.

23. Согласно "Табели о рангах" становился дворянином вместе со своими потомками всякий кто получал чин:

а) X класса; б) IX класса; в) VIII класса; г) VII класса.

24. Академия художеств в Петербурге открылась в:

а) 1757 г.; б) 1758 г.; в) 1759 г. г) 1760 г.

25. Родоначальником классицизма, утвердившегося в русской литературе в середине XVIII в., стал перешедший на службу к Петру I сын молдавского господаря:

а) М.М. Херасков; б) А.П. Сумароков; в) А.Д. Кантемир; г) В.И. Майков.

26. Указ, разрешивший старообрядцам публично отправлять богослужения и иметь свои церкви, был издан:

а) Петром III; б) Павлом I; в) Екатериной II; г) Александром I.

27. Первая русская игровая картина, снятая в 1908 г., называлась:

а) "Стенька Разин и княжна", б) "Оборона Севастополя"; в) "Оборона Порт-Артура"; г) "Покорение Сибири".

28. Российский футуризм был представлен несколькими поэтическими группировками. "Ассоциацию эгофутуристов" возглавлял:

а) В. Хлебников; б) Д. Бурлюк; в) И. Северянин; г) В. Маяковский.

29. «Мы были и есть первые большевики в искусстве» — это лозунг:

а) акмеистов; б) символистов; в) футуристов.

30. Укажите имя, выпадающее из общего логического ряда:

а) И.П. Аргунов; б) В.В. Кандинский; в) А.В. Лентулов; г) К.С. Малевич; д) Р.Р. Фальк; е) М.З. Шагал.

31. В середине 50-х гг. XI в. под Киевом возник знаменитый Печерский монастырь. Своим названием он обязан:

а) северной реке Печоре; б) мирской фамилии (Печерин) основателя - монаха Антония из Любеча; в) основателю и его сподвижникам, жившим отшельниками в пещере (пещере); г) в честь митрополита Иллариона, возносившего молитву богу в уединении на берегу Днепра в пещере.

32. Знаменитое "Чтение о житии Бориса и Глеба" было написано:

а) митрополитом Илларионом; б) монахом-летописцем Нестором; в) монахом Иаковом; г) игуменом Даниилом.

33. Изданная при Петре I "Книга Марсова" была посвящена истории:

а) дома Романовых; б) борьбы с Золотой ордой; в) "Северной войны"; г) войн, в которых принимала участие Россия.

34. "Меньшиковой башней" называют, построенную в 1704—1707 гг. по проекту архитектора И.П. Зарудного, церковь:

а) Покрова в Филях; б) Ивана Воина на Якиманке; в) Троицы в Никитниках; г) архангела Гавриила на Чистых прудах.

35. Ф.П. Уваров известен как:

а) министр просвещения при Николае I; б) боевой генерал, командовавший кавалеристами в Бородинском сражении; в) поэт; г) журналист.

36. Творческое общество "Мир искусства" оставило глубокий след в развитии не только живописи, но и:

а) оперы и балета; б) оформительского искусства и художественной критики; в) музейного и выставочного дела; г) верно все указанное.

37. Деятельность «Мира искусства» отражала идею:

а) синтеза различных видов искусств; б) возвращения к народным традициям; в) отрицания предшествующего культурного опыта.

38. Первый российский художественный кинофильм, вышедший на экраны в 1908 г., назывался:

а) «Пиковая дама»; б) «Женщина с кинжалом»; в) «Стенька Разин и княжна».

39. Вклад М. Е. Пятницкого в русскую культуру в том, что он:

а) организовал первую театральную школу-студию; б) основал русский народный хор; в) создал первую в стране киностудию.

40. Стойкость и мужество защитников Москвы прославил в повести "Волоколамское шоссе":

а) К. Симонов; б) А. Бек; в) Л. Леонов; г) Б. Горбатов.

41. В XV в. на иконах, помимо традиционных сюжетов из Библии и житий святых стали появляться:

а) пейзажи (леса, горы, города, монастыри); б) портреты; в) батальные сцены; г) верно все указанное.

42. В княжение Василия III псковский монах Филофей развивал мысль о Москве как о Третьем Риме. Эта идея получила признание в государственных и церковных кругах при:

а) Василии III; б) Иване IV; в) Борисе Годунове; г) Михаиле Романове.

43. Санкт-Петербург был основан в:

а) 1700 г.; б) 1711 г.; в) 1715 г.; г) 1703 г.

44. Скульптура "Самсон, раздирающий пасть льва" в Петергофе и памятник Суворову в Петербурге созданы:

а) Ф.И. Шубиным; б) И.П. Мартосом; в) М.И. Козловским; г) Ф.Г. Гордеевым.

45. Направление в искусстве, отрицающее художественное и нравственное наследие, проповедующее разрыв с традиционной культурой и создание новой урбанистической цивилизации носит название:

а) футуризм; б) символизм; в) нигилизм; г) акмеизм.

46. Укажите имя, выпадающее из общего логического ряда:

а) А. Н. Бах; б) И. М. Губкин; в) И. В. Мичурин; г) И. П. Павлов; д) П. А. Сорокин; е)

К. А. Тимирязев; ж) К. Э. Циолковский.

47. Известный поэт-символист, который в 1920 г. вступил в партию большевиков, занимал ряд административных должностей в советских культурно-просветительских организациях, был ректором Высшего литературно-художественного института, — это
а) К. Д. Бальмонт; б) А. А. Блок; в) В. Я. Брюсов.

48. В одной из своих статей 20-х гг. В. В. Маяковский писал: «Это протокольная запись труднейшего трехлетия революционной борьбы, переданная пятнами красок и звоном лозунгов. Это телеграфные ленты, моментально переданные в плакат, это декреты, сейчас же опубликованные частушками. Это новая форма, введенная непосредственно жизнью». Речь идет о деятельности объединения:

а) Пролеткульт; б) «Окна РОСТА»; в) «Ассоциация художников революционной России» (АХРР).

49. Автор знаменитого плаката «Ты записался добровольцем?» (1920):

а) В.Н. Дени; б) Д.С. Моор; в) В.В. Маяковский.

50. Повесть "Дни и ночи" о героизме защитников Сталинграда была написана:

а) Б. Горбатовым; б) К. Симоновым; в) Л. Леоновым; г) А. Толстым.

51. Первый летописный свод на Руси был составлен в:

а) 997 г.; б) II 10 г.; в) II 19 г.; г) 1154 г.

52. "Суд Ярославль" — это:

а) закон о порядках в Новгороде; б) "Правда" Ярослава; в) грамота, выданная г. Ярославлю на создание независимого от Киева суда; г) синоним самого справедливого суда (подобно "Суд Фемиды").

53. Собор Василия Блаженного в Москве построен в память:

а) венчания Ивана IV на царство; б) взятия Казани; в) объединения всех русских земель; г) победы на Куликовом поле.

54. С именем патриарха Никона (в миру Никита Минев) связывают церковную реформу и раскол. Он стал патриархом в:

а) 1647 г.; б) 1650 г.; в) 1652 г.; г) 1666 г.

55. Скульптурный памятник Петру 1, известный как "Медный всадник", создал скульптор:

а) И.П. Мартос; б) Э.М. Фальконе; в) Ф.И. Шубин; г) М.И. Козловский.

56. Самым значительным произведением А.М. Опекушина стал памятник:

а) Ф.М. Достоевскому; б) Николаю I; в) М.В. Ломоносову; г) А.С. Пушкину.

57. Картины "Приезд станового на следствие" и "Чаепитие в Мытищах", отражающие идейные искания передвижников, принадлежат кисти:

а) И.Н. Крамского; б) В.Г. Перова; в) Ф.А. Васильева; г) И.Е. Репина.

58. Гордостью отечественного авиастроения стало создание четырехмоторного самолета "Илья Муромец", который сконструировал:

а) Н.Е. Жуковский; б) И.И. Сикорский; в) Н.И. Кибальчич; г) А.И. Микоян.

59. Золотой медалью на Парижской выставке искусств в 1926 г. был отмечен кинофильм:

а) «Броненосец Потемкин» С. М. Эйзенштейна; б) «Мать» В. И. Пудовкина; в) «Чапаев» бр. Васильевых.

60. Тему сталинских репрессий в советской литературе открывает роман "Не хлебом единым", принадлежащий перу:

а) А.И. Солженицына; б) В.Д. Дудинцева; в) Б.Л. Пастернака; г) В.Т. Шаламова.

61. Автор "Повести временных лет" опираясь на библейский сюжет о том, что сыновья Ноя после "великого потопа" разделили между собой землю, отдав территории населенные славянами под покровительство Иафета ("Афетова часть"). Согласно летописи эта территория находилась:

а) на Дунае; б) в Среднем Поднепровье; в) между Вислой и Одером; г) от Балтики до Черного моря.

62. Славянские народы говорят на языках:

а) индоевропейской группы; б) таджико-персидской; в) романо-германской; г) не имеющих аналогов с другими группами языков.

63. Религиозные новшества князя Владимира Святославовича (обращение всех жителей Киевской Руси в христианство) встретили большое сопротивление на севере и востоке. Против епископа Иоакима, высмеивавшего языческие верования, взбунтовались в 991 г. жители города:

а) Пскова; б) Мурома; в) Изборска; г) Новгорода.

64. В начале XVI в. появилось "Сказание о князьях Владимирских", которое выводит родословную московских правителей от:

а) варяжского конунга Рюрика; б) легендарного основателя г. Киева князя Кия; в) римского кесаря Августа; г) одного из сыновей Ноя – Афета.

65. Большое количество экспедиций в разные концы страны позволили в 1734 г. выпустить "Атлас Российской империи". Его составил:

а) С.П. Крашенинников; б) И.К. Кирилов; в) М.В. Ломоносов; г) И.И. Лепёхин.

66. Здание Голицынской больницы, построенное в 1801 г., проектировал архитектор:

а) В.И. Баженов; б) М.Ф. Казаков; в) И.П. Зарудный; г) М.Г. Земцов.

67. Славяно-греко-латинская академия, открытая в Москве в 1687 г., позднее была преобразована в:

а) Московскую духовную академию; б) университет; в) учительский институт; г) институт иностранных языков.

68. Заказ на картину "Торжественное заседание Государственного совета" получил в начале XX в. известный художник:

а) И.Е. Репин; б) И.Н. Крамской; в) В.А. Серов; г) В.М. Васнецов.

69. Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП), оформившаяся в 1925 г., оценивала литературные произведения:

а) исходя из их художественных достоинств; б) с точки зрения социального

происхождения автора; в) по тематической направленности, отвергая все те произведения, где не затрагивались проблемы рабочего класса; г) с учетом того является или не является автор членом РАППа.

70. Главным итогом борьбы за чистоту литературы в 1946-м — начале 1950-х гг. стал (стало):

а) закрытие ряда журналов; б) запрещение литературных произведений; в) преследование и репрессии ряда авторов; г) застой в отечественной литературе.

71. Сопrotивляясь введению христианства отказались впустить в город сына князя Владимира Глеба и заявили о своем желании сохранить религию предков жители:

а) Новгорода; б) Пскова; в) Муром; г) Ростова.

72. "Мы от Августа кесаря родством ведемся", — утверждал в письме шведскому королю без тени сомнения:

а) Иван Грозный; б) Петр Великий; в) патриарх Филарет (Федор Романов); г) Лжедмитрий 1.

73. Смольный собор в Петербурге был построен по проекту архитектора:

а) В.В. Растрелли; б) А.Е. Еготова; в) Д.И. Жирияди; г) М.Ф. Казакова.

74. Циркуляр "о кухаркиных детях", запрещающий принимать в гимназии детей кучеров, прачек, лакеев и т.п., появился в царствование:

а) Павла 1; б) Николая 1; в) Александра II; г) Александра III.

75. В феврале 1948 г. ЦК. ВКПБ(б) издал постановление "О декадентских тенденциях в советской музыке", где критике подвергся композитор:

а) Д.Д. Шостакович; б) А.И. Хачатурян; в) В.И. Мурадели; г) Н.Я. Мясковский.

76. Назовите главную цель культурной революции в СССР:

а) утверждение марксистской идеологии в качестве государственной; б) ликвидация неграмотности населения; в) всесторонний расцвет духовной культуры общества.

77. В 30-е гг. была разгромлена «школа Покровского», представители которой вели научные исследования в области:

а) биологии; б) истории; в) философии.

78. Первый Всесоюзный съезд советских писателей состоялся в:

а) 1932 г.; б) 1933 г.; в) 1934 г.

79. Первым председателем Союза советских писателей был:

а) М. Горький; б) А. Н. Толстой; в) А. А. Фадеев.

80. Самым популярным среди советской молодежи был опубликованный в 1934 г. роман:

а) «Мы» Е. И. Замятина; б) «Разгром» А. А. Фадеева; в) «Как закалялась сталь» Н. А. Островского.

81. Известный историк В.О. Ключевский основным фактом русской истории называл:

а) династические браки; б) постоянную колонизацию страны ее собственным населением; в) абсолютизм; г) крепостничество.

82. С принятием христианства в каждом городе Киевской Руси строились свои главные храмы. В Чернигове это был:

а) как и в Киеве Софийский собор; б) храм Спаса; в) храм Ильи Пророка; г) Успенский собор.

83. Историческая песня о Щелкане Дудентьевиче посвящена:

а) Куликовской битве; б) битве на реке Калке; в) разгрому русскими половцев, пришедших в Киевскую землю во главе с ханом Шаруканом; г) восстанию тверичей против Чолхана и его отряда.

84. После пожара 1812 г. в Москве было построено здание Большого театра по проекту архитектора:

а) О.И. Бове; б) М.Ф. Казакова; в) А.Н. Воронихина; г) Д.И. Жилярди.

85. Открытия А.М. Ляпунова, сделанные во второй половине XIX в., положили начало ряду важных направлений:

а) математики; б) физики; в) химии; г) минералогии.

86. Кто из нижеперечисленных был славянофилом?

а) В.Г. Белинский; б) К.С. Аксаков; в) А.И. Герцен; г) А.А. Бестужев

87. За пессимизм стихов "Враги сожгли родную хату" в послевоенный период подвергся официальной критике поэт:

а) М.В. Исаковский; б) К.М. Симонов; в) С.П. Гудзенко; г) А.Т. Твардовский.

88. Кинорежиссер А.А. Тарковский, театральный режиссер Ю.П. Любимов, поэт И.А. Бродский — что объединяет эти имена:

а) все они в разные годы стали лауреатами Ленинской премии; б) в разные годы их выдвигали кандидатами на получение Нобелевской премии; в) в 1969 г. они создали первую в СССР открытую общественную ассоциацию — инициативную группу защиты прав человека в СССР; г) все трое не по своей воле оказались за пределами СССР на чужбине.

89. После январского (1987 г.) пленума ЦК КПСС, обозначившего радикализацию демократических процессов в обществе, гласность приобрела особый размах. Были опубликованы произведения, не допускавшиеся ранее в печать. Среди них повесть "Ночевала тучка золотая" принадлежащая перу:

а) А.Н. Рыбакова; б) Ю.В. Трифонова; в) В.Д. Дудинцева; г) А.И. Приставкина.

90. В начале 1936 г. газета «Правда» опубликовала статью «Сумбур вместо музыки», в которой сокрушительной критике подверглось произведение известного советского композитора. Речь шла:

а) о балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»; б) об опере Д. Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда»; в) о музыке И. О. Дунаевского к кинофильму «Веселые ребята».

91. Одна из указанных норм не принадлежит к христианским заповедям:

а) не убий; б) люби ближнего как самого себя; в) человек человеку друг, товарищ и брат; г) возлюби врага своего.

92. Известные просветители Кирилл и Мефодий создали для славян письменность в:

а) IX в.; б) X в.; в) XI в.; г) одновременно с принятием христианства на Руси.

93. Высший церковный пост в Киевской Руси сразу после принятия христианства занимал назначаемый из Константинополя:

а) игумен; б) епископ; в) митрополит; г) патриарх.

94. Первые святые на Руси Борис и Глеб были сыновьями:

а) княгини Ольги; б) Ярослава Мудрого; в) Кирилла и Мефодия; г) князя Владимира

95. На российском престоле не раз оказывались люди, демонстрировавшие незаурядные творческие способности. Кто из них одновременно с властью сочетал способности шахматиста, сочинителя церковной музыки и писателя.

а) Ярослав Мудрый; б) Иван Грозный; в) Петр Великий; г) Иван Калита?

96. Русский художник, автор картины «Явление Христа народу»:

а) А.А. Иванов; б) О.А. Кипренский; в) К.П. Брюллов; г) Н.И. Крамской.

97. Приговор по делу петрашевцев был поразительно жестоким. Только за то, что читал письмо Белинского к Гоголю и передал его другому, был приговорен к казни молодой писатель:

а) Н.Г. Чернышевский; б) Ф.М. Достоевский; в) А.А. Григорьев; г) Л. Н. Толстой.

98. Обучение в России в начале XX в. было:

а) платным; б) бесплатным; в) в зависимости от имущественного ценза семьи; г) в начальных учебных заведениях бесплатным, а в средних платным.

99. Кто из наших соотечественников в 1933 г., находясь в эмиграции, стал лауреатом Нобелевской премии:

а) Ф.И. Шаляпин; б) С.И. Рахманинов; в) Н.К. Рерих; г) И.А. Бунин.

100. Автор музыки Гимна Советского Союза:

а) А. В. Александров; б) М. И. Блантер; в) И. О. Дунаевский.

Вопросы к зачету (8 семестр)

Часть 1.

1. Предмет истории культуры. Историография древнерусской культуры.
2. Истоки русской культуры: языческая культура восточных славян.
3. Роль Византии в формировании древнерусской культуры.
4. Крещение Руси и его влияние на культуру, искусство и национальное самосознание.
5. Воздействие христианства на бытовую культуру и семейно-брачные отношения восточных славян.
6. Каменное зодчество и изобразительное искусство Киевской Руси.
7. Культура Новгорода XI–XIII веков.
8. Культура Владимиро-Суздальской Руси XII–XIII веков.
9. Письменность, книжность и литература домонгольского периода.
10. Кризис XIII в и подъем русской культуры в XIV веке.
11. Отражение Куликовской битвы в литературных памятниках.
12. Расцвет русской иконописи в конце XIV– начале XV вв. Феофан Грек и Андрей Рублев.
13. Каменное зодчество Москвы и Новгорода в XIV–XV вв.
14. Церковь и культура в XIV–XV вв. Флорентийская уния. Ереси.

15. Культурные связи русских земель с балканскими странами в XIV–XV вв., их влияние на развитие литературы и искусства.
16. Официальная идеология Московского государства в литературных памятниках конца XV–середины XVI века.
17. Культурные контакты Руси со странами Европы в конце XV–XVI веках. Перестройка Московского Кремля.
18. Исторические условия развития русской культуры в XVI веке. Роль иосифлянской церкви. Публицистика.
19. Русская архитектура XVI века.
20. Дионисий и русская иконопись XVI века.
21. Быт и нравы русского общества в XVI века.
22. Старина, новизна и европейское влияние в русской культуре XVII века.
23. Школа и просвещение в XVII веке.
24. Русская литература XVII века: светские повести и сатирические произведения.
25. Русская архитектура XVII века.
26. Изобразительное искусство XVII в. Симон Ушаков.
27. Культурный переворот в России первой четверти XVIII в.: основные черты новой русской культуры.
28. Пётр I и русская культура.
29. Пропаганда реформ и публицистика петровского времени.
30. Просвещение и книгоиздательство первой четверти XVIII века.
31. Архитектура и градостроительство первой четверти XVIII века.
32. Изобразительное искусство петровского времени.
33. Быт и нравы петровского времени.
34. Русская культура 30–50-х гг. XVIII в.: основные тенденции развития.
35. Наука и литература в России 30–50-х гг. XVIII века.
36. Подъём русской культуры в 40–50-е гг. XVIII в. М.В. Ломоносов.
37. Архитектура русского барокко середины XVIII в. Б.К. Растрелли.
38. Идеи Просвещения в русской культуре второй половины XVIII века.
39. Екатерина II и русская культура.
40. Развитие образования и науки в России второй половины XVIII века.
41. Русская литература второй половины XVIII в.
42. Архитектура русского классицизма второй половины XVIII века.
43. Живопись в России второй половины XVIII века.
44. Искусство портрета второй половины XVIII века: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский.
45. Русское просветительство второй половины XVIII в. А.Н. Радищев.
46. Быт и нравы русского общества второй половины XVIII века.

Вопросы к зачету (9 семестр)

1. Система образования в России в первой половине XIX века.
2. Культурно-просветительные учреждения в России в первой половине XIX века.
3. Наука в России в первой половине XIX века.
4. Общественная мысль и русская культура первой половины XIX века.
5. Русская культура первой четверти XIX в.: завершающий период классицизма. Ампиры в русской культуре.
6. Архитектура и скульптура в России в первой половине XIX века.
7. Русская живопись в первой четверти XIX в. О.А. Кипренский. В.А. Тропинин. А.Г. Венецианов.
8. Русская культура второй четверти XIX в.: эпоха романтизма.
9. Русская живопись второй четверти XIX в. К.П. Брюллов. Ф.А. Бруни. А.А. Иванов.

10. Русская литература 1820–1840-х гг.: от романтизма к реализму. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь.
11. Зарождение реалистических тенденций в русской культуре в 1830–1850-е годы.
12. Театр и музыка в России первой половины XIX века.
13. Изменения в культурной среде в России второй половины XIX века.
14. Интеллигенция в общественно-культурной жизни России второй половины XIX века.
15. Система образования в России второй половины XIX века.
16. Культурно-просветительные учреждения в России второй половины XIX века.
17. Наука в России второй половины XIX века.
18. Общественная мысль и культура в России второй половины XIX века.
19. Русская культура второй половины XIX в.: критический реализм.
20. Критический реализм в русской живописи (1860–1880-е гг.) Художники-передвижники.
21. Основные тенденции развития русской литературы во второй половине XIX века.
22. Архитектура и скульптура в России второй половины XIX века.
23. Новые тенденции в развитии русской культуры 1880–1890-х годов.
24. Театр и музыка в России второй половины XIX века.
25. Серебряный век российской культуры: общая характеристика
26. Особенности реализма начала XX в.
27. «Парнас русской поэзии»: от символизма к акмеизму
28. Платформа панэстетизма и стиль «модерн»
29. Русский романтический европеизм: «Мир искусства»
30. Национальные традиции в художественной культуре: «Союз русских художников»
31. Эстетическая и социально-политическая утопия русского авангарда
32. Формирование концепции культурной политики в 1920-е гг.: сущность, принципы, этапы
33. Организация, формы и методы управления культурой: (1917-1932 гг.)
34. Власть и церковь (1918-1929 гг.)
35. Духовный раскол общества: интеллигенция и революция.
36. Культурное «многоцветье» 1920-х гг.
37. «Левое» искусство и политика: художественные объединения 1920-х гг.
38. Основные темы и сюжеты в художественной культуре (1920-е- начало 1930-х гг.)
39. Смена культурной парадигмы в начале 1930-х гг.: новая мифология власти
40. Становление авторитарно-бюрократических методов управления культурой
41. Дискуссия о творческом методе: социалистический реализм и его особенности
42. «Генеральный план реконструкции Москвы»: сталинский «ампир»
43. Особенности художественной культуры в 1930-е гг. (живопись, театр, кинематограф)
44. Власть и художественная интеллигенция (1930-е гг.)
45. Формы и методы мифологизации общественного сознания в 1930-е гг.
46. Противоречия культурной жизни: официальная и неофициальная культура (1930-е гг.)
47. Российское зарубежье: типология и миссия русской эмиграции
48. Культурные центры Российского зарубежья: «Русские» Берлин, Прага,
49. Особенности художественной культуры Российского зарубежья: новые формы художественной выразительности
50. Изобразительное искусство Российского зарубежья
51. Особенности культурной политики в годы Великой Отечественной войны: изменение форм и методов
52. «Церковное возрождение»: изменение отношения государства к церкви в годы Великой Отечественной войны
53. Расширение творческих контактов с Западом в период Великой Отечественной войны
54. Особенности художественной культуры в период Великой Отечественной войны

55. Духовная атмосфера послевоенного периода: особенности и противоречия
56. «Холодная война» и ее влияние на советскую культуру: идеологические кампании второй половины 1940-х гг.
57. Научные дискуссии конца 1940-х- начала 1950-х гг.
58. Противоречия культурного развития послевоенного времени: военная тема и традиции русского классического искусства
59. Духовная жизнь периода «оттепели»: «шестидесятники» .
60. Диссидентство: формы проявления. особенности
61. Культурный дуализм брежневской эпохи
62. Новые виды искусств, темы и сюжеты в культуре брежневской эпохи
63. Официальная и массовая культура периода «застоя»
64. «Взлеты» и «падения» культурной жизни эпохи перестройки
65. Культурная политика 1990-х гг.
66. . Массовая культура и ее особенности (1990-е гг.)
67. . Постмодернизм как неклассическое эстетическое направление в художественной культуре 1990-х гг.
68. . Молодежная субкультура 1990-х гг.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Для освоения дисциплины «История русской культуры» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам культуры. На семинарских занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде докладов, конспектирования источников.

Особенностью учебного курса «История русской культуры» является обширная фактология и разнообразная проблематика, поэтому изучение семестров завершается итоговым тестированием и выполнением портфолио, задача которых состоит в том, чтобы помочь студентам выделить наиболее важные аспекты, систематизировать свои знания.

5.2. Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Доклад. Студент должен изучить источники по теме доклада, выделить наиболее значимую информацию, позволяющую максимально раскрыть тему, грамотно и логично ее изложить, сделать обобщающие выводы, подобрать качественный иллюстративный материал. Завершенную работу студент представляет в виде устного выступления на занятии (доклад-презентация). После выступления студента преподаватель ставит недифференцированную оценку.

Конспектирование. Студент должен изучить источник, выделить наиболее значимые идеи, позволяющие максимально раскрыть тему, грамотно и логично их изложить, сделать обобщающие выводы. Завершенную работу в распечатанном виде, студент сдает преподавателю. Преподаватель читает и ставит недифференцированную оценку.

5.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательной формой организации учебного процесса в ВУЗе. Самоподготовка способствует формированию высокой культуры умственного труда, приобретению приемов и навыков самостоятельной работы, умений

разумно расходовать и распределять свое время, накапливать и усваивать информацию, необходимую для успешного обучения и профессионального становления.

Самостоятельная работа предполагает более глубокую проработку тем и разделов дисциплины, определенных программой. Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам, что способствует более глубокому освоению учебного материала.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- проработка и осмысление лекционного материала;
- работа с учебниками и учебными пособиями, методической литературой;
- подготовка к семинарским занятиям по рекомендуемой литературе;
- подготовка доклада;
- выполнение письменных заданий;
- подготовка к тестированию.